

# LES SIESTES MUSICALES

création 2017

# RIFT

COMPAGNIE  
SABDAG

**Un voyage immobile  
... à destination personnelle**

concert en transat  
durée : 50 minutes  
tout public



# RIFT - LE DUO

Initié par Nano Peylet et Thierry Humbert, le duo RIFT crée et joue depuis 2012 des compositions musicales issues de leur univers propre et de leur rencontre.

Sous l'impulsion de Maryline Jacques, ils font appel à d'autres artistes pour créer en 2017 Les Siestes Musicales : ainsi les comédiens Mathieu Desfemmes et Marc Soriano (en alternance) et une musicienne, Mireille Broillard, sont venus compléter le duo.

En 2018, ils s'associent au multi-instrumentiste Francesco Russo, à la sonorisatrice Stephanie Leportier et à Maryline en vidéo et mapping pour créer Murs Murs Sonores: un concert-vidéo projeté dans l'espace public.

## RIFT - LA DÉMARCHE

Les musiciens de RIFT sont issus d'une double culture, celle de la banlieue parisienne, et celles de leurs origines propres : la Creuse pour Mireille et Nano, la campagne napolitaine pour Francesco, et basco-béarnaise pour Thierry. Habitant la banlieue parisienne, ils partagent leurs expériences avec des populations très différentes dans leurs origines, cultures et classes sociales.

Comment façonner son identité intime et artistique entre cet environnement moderne, cosmopolite et citadin, et ses racines issues de territoires à la culture encore vivace, définie, et singulière ?

Le voyage, dans sa démarche, fait partie des réponses : partir pour donner une partie de soi à l'inconnu, revenir chargé de dons, aventures, témoignages, collectés, assemblés et restitués sous forme de musique, de spectacles.

Ainsi, les membres de RIFT sont des artistes tout-terrains, développant des projets hybrides et des formes de spectacles de proximité, associant la musique, le verbe et l'image.



# LE SPECTACLE

**«La compagnie Sabdag et son personnel de bord sont heureux de vous accueillir sur ce voyage intérieur à destination personnelle...»**

## DÉPART

Lors de l'accueil dans la salle d'embarquement, le comédien-steward, Marc Soriano ou Mathieu Desfemmes, accompagné de l'équipage de bord, invite chaque passager à déposer un souvenir de voyage sur le boarding pass. Les passagers-spectateurs, mis en condition dans leurs transats, sont invités à lâcher prise pour se laisser aller aux images provoquées par la musique.

**«Voyageur immobile, il nous faut plonger en dedans. S'abandonner aux profondeurs. Sans avoir peur, prendre le fil des souvenirs vagabondant. Dans nos esprits, bulles de rondeurs, cohortes, échos, cascade d'images, doux défilé, tendres aventures... Voyageur immobile...Laisse les lasses lourdeurs » Mathieu Desfemmes.**

Suivent les consignes de sécurité, nécessaires au bon déroulement du voyage.

**«Les issues de secours sont situées à l'avant et à l'arrière en suivant le balisage et dans toutes les zones disponibles de votre imagination. En cas de chute ou d'arrêt brutal de la musique dans les zones de turbulence, il vous suffira d'inspirer profondément. Vous pouvez maintenant détacher vos ceintures et fermer les yeux.» Marc Soriano.**

## ENVOL

Le comédien-steward laisse ensuite les commandes aux musiciens, et alors que les passagers atteignent leur vitesse de croisière, il commence son travail d'auteur, travaillant à la construction d'un texte contenant les propositions du public.

Le voyage est ensuite guidé par les compositions sonores et musicales de Rift, spécialement créées pour l'occasion, qui portent la rêverie des passagers vers de multiples contrées et paysages, vallées, fleuves ou sommets, en terres d'Asie.

Entre chaque morceau, se glissent en tuilage des ambiances musicales, réalisées grâce aux nombreux collectages enregistrés au Ladakh, au Laos et au Cambodge, de 1995 à 2017, par Thierry.

## RETOUR

A la fin du set, la partie délicate de l'atterrissage est confiée aux soins du comédien-steward.

**«L'acier de fonte s'ébroue. Et tournent, tournent, les roues. Les rails rappellent l'atterrissage...Ou bien la dure fin du voyage. Au loin, les tampons aux bouts des voies ... Et là défilent, les murs des villes, le gris des rues...Lanternes et lampadaires ...»**

**Mathieu Desfemmes.**

Sa voix va peu à peu ramener les passagers vers la terre ferme. Le texte qu'il vient d'écrire dans l'instant, composé des souvenirs de chaque voyageur, tissés dans un canevas unique, original et poétique, sonne le doux-réveil des spectateurs, qui se retrouvent dans ce mélange de mots, de sensations, de lieux, d'odeurs...

**«Burkina, Goutte d'eau d'une oasis perdu. Le girofle et son clou dans le taxi... Loin les enfants crient dans l'arrière-cour... Jeux pour jouer, joues en feu. Cailloux lancés, à la volé. Afrique du sud, Mexique Sicile. A travers le hublot de nos yeux, de nos nez... Le parfum des frangipaniers.» Mathieu Desfemmes.**

L'équipage et les voyageurs se retrouvent à la fin autour d'une collation conviviale, et peuvent ainsi échanger sur le voyage qu'ils viennent de partager.

**«Mmes et Mrs, ladies and gentlemen, Senoras y senores, meine Damen und Herren, vous êtes arrivés à destination. Nous espérons que vous avez fait un agréable voyage. Prenez tout votre temps pour sortir de l'appareil, un choix de boissons chaudes et froides vous attends à l'accueil. Nous vous disons à bientôt sur un autre voyage de la compagnie SABDAG .» Marc Soriano.**



# VOYAGE IMMOBILE... UNE PERFORMANCE D'ÉCRITURE

Dans les SIESTES MUSICALES, Marc Soriano et Mathieu Desfemmes, auteurs-comédiens, ont été sollicités pour jouer sur l'accueil des spectateurs et leur mise en condition, à la manière de stewards accueillant les passagers dans leur appareil.

D'autre part, chaque sieste est l'occasion d'une performance d'écriture. Dès l'envol de la musique, ils disposent du temps du set musical, soit 35 minutes, pour écrire un texte à partir des souvenirs déposés par les spectateurs sur leur carte d'embarquement.

Ils mitonnent ainsi un texte rocambolesque, surprenant, aux confins du rêve et de l'étrange, et le restitue au réveil des spectateurs.

**«Magnifique voyage musical et poétique au fins fonds de son monde intérieur.  
Un voyage planant et magique, une belle petite pause ! Merci»  
(Parole de spectateur : Méridaline).**



# VOYAGE IMMOBILE... UN SET MUSICAL

Le set joue sur l'alchimie des instruments : la clarinette pour Nano, les flûtes indiennes Bansuri, saxophone baryton et orgue à bouche du Laos pour Thierry et les clarinette basse, scie musicale et xaphoon pour Mireille. Ensemble, ils façonnent délicatement, tissent patiemment, élaborent pas à pas un univers extraordinaire et utopique où l'écoute et le partage sont les conditions d'une aventure réussie. La réalisation est un jeu « sur le fil », tant l'articulation des mélodies, inspirées de la personnalité balkanique de Nano, le tuilage des timbres, rapportés des voyages de Thierry, et la cohésion rythmique, impulsée par la douce folie de Mireille, requièrent l'engagement le plus total

**«Transporté en musique à la fontaine intarissable de mes souvenirs d'enfance.  
Magique...merci» (Parole de spectateur : Leslie et Vadim).**

# VOYAGE IMMOBILE... LES COLLECTAGES

Inspiré par les cours d'ethnomusicologie, Thierry Humbert est parti en Inde du Nord et au Ladakh pour y découvrir une culture traditionnelle vivante et riche.

« En l'espace de plusieurs voyages, et après m'être lié d'amitié avec un moine chantant les prières Tibétaines à la voix gutturale, j'ai entrepris de collecter de la musique traditionnelle, instrumentale et vocale, certaines en voix d'extinction, dans différentes régions du Ladakh. Ce collectage n'a pas été pour moi une entreprise scientifique, mais une rencontre et un échange entre les chants issus de ma tradition familiale Basco-Béarnaise et la culture locale. D'autre part, étant musicien, mon intérêt s'est porté sur la rencontre avec des pairs (musiciens), grâce auxquels j'ai pu découvrir d'autres instruments, style de jeu et sonorités. »

Depuis la création de la compagnie Sabdag, Thierry développe cette démarche dans d'autres territoires. Il crée les musiques des spectacles de la compagnie avec les matières qu'il récolte et compose des paysages sonores, associés à ses instruments.

**«Un instant de Magie transporté de rêves, illuminé de couleurs de voyages, partagé dans la douceur de la lenteur. Un instant de magie en dehors de l'espace-temps.»  
(Parole de spectateur : Christelle).**

VOYAGE IMMOBILE . . .

## LES SPECTATEURS-VOYAGEURS

Le dispositif scénique particulier invite au lâcher-prise : les passagers sont installés dans leurs transats à la manière d'un Airbus 735, d'un TGV orient-express ou d'un long-boat trans-Mekong.

La jauge varie entre 20 et 60 personnes selon l'espace disponible.

Le cockpit accueillant le personnel de bord (musiciens et comédiens) se trouve à l'arrière de l'appareil, derrière les spectateurs, qui, confortablement installés, peuvent se laisser envelopper par les mots et les sons, grâce à une diffusion en 4.1 (4 enceintes autour de l'espace de jeu).

Grâce à ce dispositif, qui joue de l'invisibilité des musiciens et de leur présence sonore en continu, les spectateurs peuvent se détendre, dormir, rêver, sentir et ressentir...

Ils sont libres de fermer les yeux, de regarder dans le vague, de laisser courir les images qui les traversent.

Leur sommeil ou leur rêverie est ainsi riche en rêves et en émotions, nourris par la poésie des mots et de la musique qui crée un état semi-hypnotique.

Les passagers plongent profondément dans leur intérieur, tout en étant reliés à l'extérieur, grâce à ce bain sonore.

Les spectateurs deviennent des voyageurs immobiles.

***« Un moment hors du temps et de l'espace. Souvenirs d'enfance, larmes de bonheur, de bien-être et de chagrin. Des émotions intenses à vivre. Merci »  
(Parole de spectateur : Léa)***



# ACTION CULTURELLE

## WORKSHOP- IMPROVISATION ET RÉPERTOIRE

École de musique / musiciens amateurs

Une rencontre autour de l'univers musical du groupe RIFT, avec des transmissions du répertoire et un volet sur la pratique de l'improvisation en groupe.

Le but n'est pas d'apprendre à reproduire à la lettre mais de chercher et trouver sa propre sensibilité sans rester coincé dans l'image figée d'une façon de jouer qui serait « parfaite » et par là-même, inatteignable. Cela requiert un engagement personnel plus important, mais apporte bien plus de résultats et de satisfactions.

Tous les instruments sont les bienvenus.

Réalisation : un concert, une porte ouverte en fin de session.

## PROJET SLAM ET LECTURE MUSICALES

MUSIQUE ET ECRITURE - tout public

L'écriture de textes autour d'une thématique du voyage, de l'évasion, qu'elle soit imaginaire ou bien concrète, est la base du projet, avec la complicité d'un des comédiens-auteurs des SIESTES MUSICALES et des professeurs de français, si le projet se réalise dans un établissement scolaire. Vient ensuite une pratique de la lecture slamée, parlée, avec un micro et sur de la musique. Dans un troisième temps c'est l'expérimentation des textes sur différentes matières sonores avec l'accompagnement du musicien de la cie Sabdag.

Réalisation : Performance ou Objets sonores (enregistrement).

## PRÉPARATION A LA SIESTE - scolaire

Pour le public scolaire, RIFT propose des temps de préparation à la sieste pour mettre les enfants en situation d'écoute et explorer le lâcher-prise et l'évasion. Ces séances en amont du spectacle se composent de différents temps : des massages pour mettre le corps dans un état de détente, des paysages sonores à écouter issus de prises de son pour jouer à analyser le contenu et affiner son écoute, des présentations d'instruments pour élargir la culture musicale des enfants, des exercices de relaxation pour se concentrer sur sa respiration, son poids, observer l'état du moment, enfin des bains sonores pour travailler la rêverie, partir en voyage dans son intérieur. Toutes ces propositions permettront aux enfants d'aborder le spectacle dans de meilleures conditions pour profiter pleinement du moment.



## INFOS TECHNIQUES

Equipe artistique :

4 artistes + 1 personne de la compagnie à l'accueil

Nombre de spectacle par jours :

3 représentations maximum par jours dans le même espace.

Possibilité de jouer dans deux espaces différents dans la journée, une représentation le matin et une l'après midi.

Jauge public :

Médiathèque - 15 à 50 personnes suivant l'espace

Service culturel - 60 personnes

Montage : 1 service de 4 heures

## ESPACE DE JEU

Grande forme : 6x8m minimum - idéal 8x8

présence d'un régisseur son de la structure d'accueil  
et système de diffusion (voir la fiche technique)

Petite forme : 5x5 minimum - forme autonome en son

Intérieur : Plateau, cœur de salle, préau, salle d'exposition, médiathèque

Espace public : Parc, patio ou cour, espace intimiste

Prévoir si possible un espace d'accueil séparé de l'espace de jeu

Implantation lumière légère en condition plateau

Installation sonore en 4.1



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Thierry Humbert - Musicien

Issu d'une culture Basco-béarnaise fortement ancrée dans le chant et la tradition orale, il est multi-instrumentiste, formé en piano et saxophone (G.Porté, P.Quentin, P.M.Bonafos, J.F.Lauriol, P. et M.Villaroel), en percussions (Jocelyn Donatien et Moumouni Bambara), flûte bansuri (Harsh Wardhan), didgeridoo (asso vent du rêve) et Khène à Khon Kaen, s'est initié au chant diphonique (B.Dubreuil, Trân Quang Hài, N.Sampheh) et kaval (I.Courroy, Orlin Vassilev). Il a aussi pratiqué la danse contemporaine avec la Cie Maguy Marin, Hervé Jourdet, Françoise Imbert, Peter Goss, Marie Cambois, et s'est formé en Viet Vo Dao Trung Hoa avec Jean-Charles Qui, qu'il enseigne désormais. Il a développé une démarche de collectage de musiques traditionnelles, Ladakh entre 1997 et 2005, Kela (Mali) et Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) en 2000, chez les Houtsoules de Bucovine (Roumanie) en 2004, en Issan, Laos et Cambodge en 2014 et 2017. Il a collaboré dans différents projets en tant qu'interprète et compositeur : Hamadryas (reggae/ragua), Jakass Brass Band (septet du Duke des années 30), The Monkeys (Latin-Funk), structures sonores Baschet (contemporain-expérimental), Sourire de L'Ours (Balkan), Cie Anna Ventura, Cie le Cabaret des Oiseaux. En 2005 il co-fonde avec C.Favriau et M.Jacques la Cie Sabdag. En 2012, Il s'associe à Nano Peylet pour créer le projet Rift. Il compose avec son instrumentarium varié (Fender Rhodes, Karimba, flûte peule, calebasses, harmonium, guimbardes, orgue à bouche) en jouant avec différents supports informatiques et électroniques.

## Nano Peylet - Musicien

Dès le berceau il a commencé à chanter et l'amour des sons ne l'a jamais quitté. Il l'a cultivé d'abord au solfège, puis sur le piano familial sur lequel il se lançait dans des improvisations très personnelles; enfin, il a rencontré la clarinette et il a su qu'il allait faire un bon bout de chemin avec elle. Elle est devenue sa compagne de vie et ne l'a jamais déçue. Avec elle il a cheminé à travers la musique classique, le jazz, et, enfin, la musique traditionnelle. D'Arcane V à Bratsch, en passant par Bekumernis, le Duo Peylet-Cuniot, l'accompagnement de divers chanteurs, la musique de scène, Michel Boujenah, les Clowns Macloma,... et aujourd'hui le duo « Noumash », le Sourire de l'Ours et le duo RIFT au sein de la cie SABDAG .

## Mireille Broilliard - Musicienne

Elle est musicienne poly-instrumentiste (piano, piano miniature, xaphoon, scie musicale, clarinette basse, objets sonores). Après une Maîtrise de lettre Moderne et une Licence en Sciences de l'Éducation, elle se détourne de l'enseignement pour apprendre l'écriture musicale et l'harmonie au C.I.M à Paris. Elle se consacre, depuis, à l'improvisation et à la composition pour différentes compagnies de cirque et de théâtre de rue (enregistrement, mixage, création de bandes sonores). Elle est co-fondatrice de la compagnie Balles Capone où elle expérimente le jeu d'acteur associé à la pratique instrumentale à travers plusieurs créations pour l'espace urbain. Après « Une 2cv pour Palerme », Balles Capone crée « L'Envers du Décor », une pièce interactive axée sur la découverte des métiers techniques du spectacle (Théâtre de Corbeil-Essonne). En partenariat avec l'association Animakt, elle anime en parallèle des ateliers de composition et d'improvisation en milieu carcéral et participe avec la Conflagration au dispositif artistique de réflexion sur les idées reçues #StéréO-TYpeS# .

## Mathieu Desfemmes, comédien, auteur, metteur en scène

En qualité de comédien, après avoir suivi les stages de Laurent Maklès, William Nedel, Cécile Marchal ou Dominique Lurcel, il intègre le Théâtre du Campagnol, centre dramatique national dirigé par Jean-Claude Penchenat. Il jouera sous sa direction dans A force de mots d'après Audiberti, Du bal à l'orchestre, Amédée ou les messieurs en rang de Jules Romain, Un homme exemplaire de Carlo Goldoni. Il travaille notamment avec Christian Germain Jacques Bellay ou Anne-Laure Liégeois puis retrouve en 2005 Dominique Lurcel au sein de la compagnie Passeurs de mémoires. En 2005 il est associé au développement du Théâtre de l'Envol, scène pour l'enfance à Viry-Châtillon dirigée par Christophe Lалуque, par ailleurs directeur artistique de l'Amin compagnie théâtrale. C'est ainsi qu'il jouera sous sa direction dans X,Y,Z Vagabonds de Marc Soriano, Le manuscrit des chiens III de Jon Fosse, Au panier ! d'Henri Meunier et Le dernier Dodo de Gilles Clément. En 2009, il fonde En cie Desfemmes, et monte Les Epopées Intimes dont il est auteur, interprète et metteur en scène. Puis, il crée, en 2012, J'écoutais le bruit de nos pas, un diptyque Eduardo Pavlovky/Carlos Liscano et, en 2014, un conte musical L'expérience ou l'homme aux loups. Depuis 2012, il met en scène les créations de la Cie Les Frères Kazamaroffs (Les mémoires du chapeau qui grince, Klésudra).

## Marc Soriano, comédien, auteur, metteur en scène

Marc Soriano a fait ses débuts littéraires à Clermont-Ferrand, dans ses pérégrinations poétiques d'adolescent sous haute influence surréaliste. Un peu plus tard, il a choisi la voie du théâtre passant par l'atelier d'acteur de Jean Brassat à La Courneuve ou la classe libre de Francis Huster de l'Ecole Florent. Son parcours est marqué par des collaborations fidèles où l'amitié se mêle à l'ambition artistique : Pierre Barayre, Marc Baylet-Delpérier, Christophe Lалуque, Grégoire Ingold, Mathieu Desfemmes lui ont fait confiance comme acteur, et parfois comme auteur. A partir de 2012, l'écriture occupe une place grandissante dans son approche de la scène et il est lauréat du Centre National du Théâtre à deux reprises avec ses deux dernières pièces, Un qui veut traverser, et Le Parlement des Forêts.

## Maryline Jacques, chorégraphe - Mise en corps et en espace

En 1999, elle commence sa formation en danse contemporaine à Paris, et obtient son diplôme d'état de danse contemporaine en 2005. Sa curiosité la pousse ensuite à découvrir les univers de chorégraphes comme Wim Vandekeybus, Erna Omarsdottir, Juha Pekka Marsalo, Damien JALLET, Peter JASKO...pour continuer à chercher sa singularité. Elle fonde la cie SABDAG en 2005 avec T.Humbert et C.Favriau. En parallèle elle participe à des projets en tant qu'interprète avec la Cie Anna Ventura, Cie Millefaïles (Marie Cambois), le collectif Sauf Le Dimanche, et Le Cabaret des Oiseaux. Autodidacte de l'image, sa pratique photographique prend de plus en plus de place dans ces créations et son parcours professionnel. Son univers chorégraphique est emprunt de ces multiples expériences, révélant un goût prononcé pour la danse engagée, l'improvisation, et la danse-contact. Au sein de la compagnie Sabdag et des projet qu'elle mène entre danse et arts visuels, elle impulse, coordonne et accompagne les projets de création du groupe RIFT.



# PARTENAIRES

Production : Cie Sabdag

Accueils de création : Centre Culturel Baschet à Saint-Michel -sur-Orge / Animakt à Saulx-les-Chartreux / Centre Culturel des Prés du Roy à Saint-Germain-lès-Arpajon / Soutien

financier : Conseil Départemental de l'Essonne

# REMERCIEMENTS

Cécilia Thibault et Léa Lecourt pour leur accompagnement lors de la création dans le cadre du C.L.E.A sur le territoire de Cœur d'Essonne Agglomération.

## CONTACT

COMPAGNIE SABDAG

5 rue Marcel Girard - 91360 Villemoisson-sur-Orge

[compagniesabdag@gmail.com](mailto:compagniesabdag@gmail.com)

contact diffusion - communication

Carine Hervé : 06 82 11 74 73 [sabdag.carine@gmail.com](mailto:sabdag.carine@gmail.com)

contact artistique : Thierry Humbert 06 83 58 70 94

