



LABO CACHE-CACHE

ACTION CULTURELLE EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

UNE ANATOMIE LUDIQUE



.....

*Entre échauffements partagés, danse
et pratiques somatiques (automassage, micro mouvement, relaxation)
avec la possibilité de réaliser des traces photographiques*

LABO CACHE-CACHE

DANSE ET ARTS VISUELS

Autour du spectacle CACHE-CACHE

.....

Dans un premier temps les interventions sont articulées à la manière d'une anatomie ludique pour aller à la découverte de son corps.

Les artistes proposent des échauffements partagés qui combinent les différentes pratiques et techniques autour de la danse, comme les pratiques somatiques (le DO IN auto-massage, le micro mouvement à la manière du Feldenkrais, la relaxation) pour préparer le corps, l'apprivoiser, le découvrir et pouvoir jouer avec dans la bienveillance.

Une manière d'apprendre à porter attention à ce corps.

★Avec les interprètes du spectacle : Chloé Favriau, Yasminee Lepe, Elodie Mignot, Nelly Paubel, Maryline Jacques (direction artistique), et Carine Hervé – (Intervenante danse et médiation corporelle)





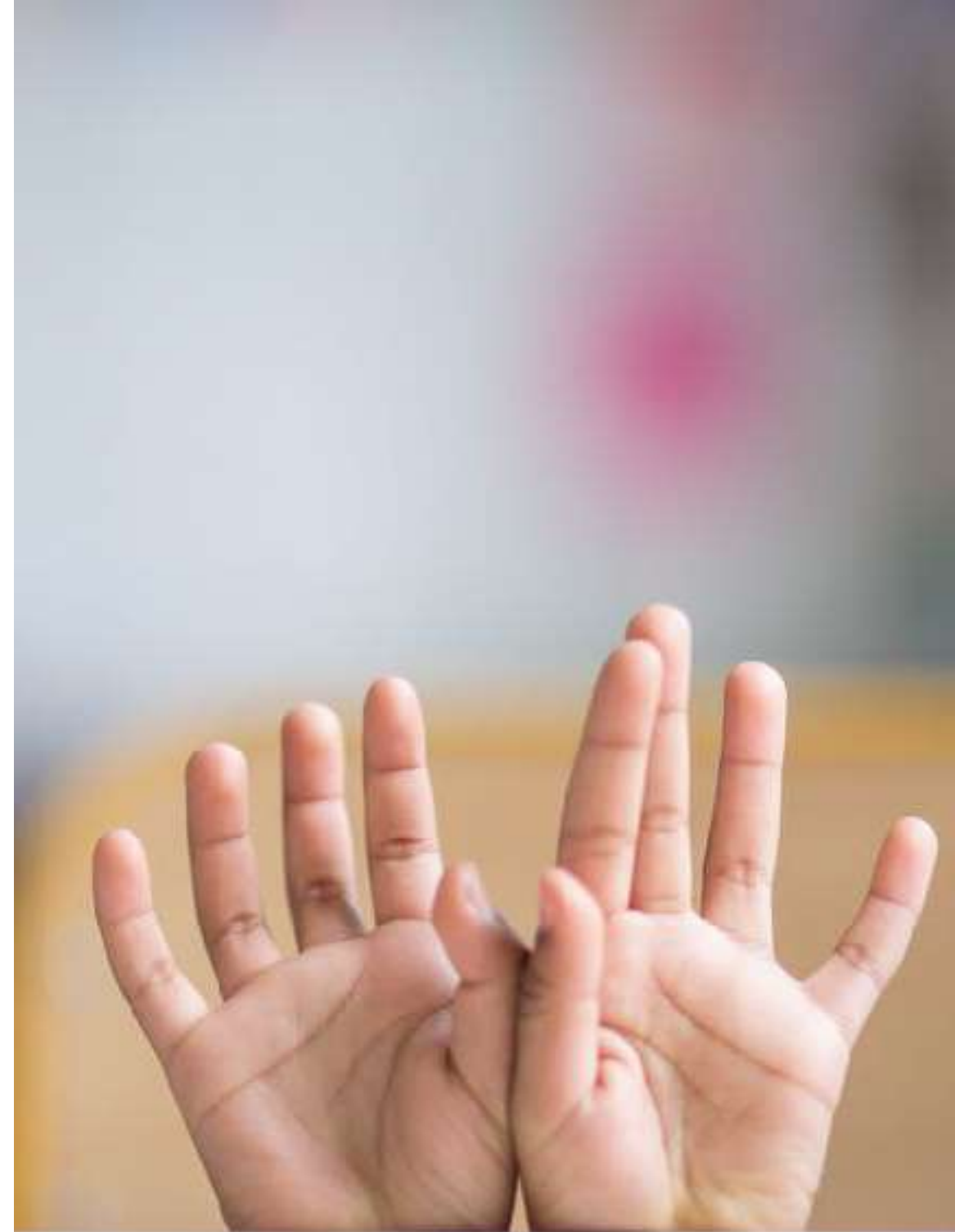
.....

Dans un second temps, nous abordons la relation aux objets et aux mobiliers pour ouvrir le champs de relation corps/espace, et aborder la thématique cache-cache.

Il s'agit toujours de manière ludique de porter son attention aux choses qui nous entourent, à notre quotidien en leur donnant une nouvelle fonction, celle de mettre en valeur le corps, celle de créer un cadre de jeu. En utilisant le cache-cache (faisant partie de l'univers des enfants), nous expérimentons d'autres manières de jouer, un cache-cache chorégraphique, en utilisant ce corps morcelé qui ouvre l'imaginaire des enfants à encore plus de fantaisies.

Qu'est ce que peut exprimer une partie du corps isolée du reste? Que devient elle, un animal ? une créature? quelle émotion se dégage d'une danse de main minimaliste?

★En fonction des intervenants il est possible de mettre en place une collection photographique à la manière d'un cache-cache pour expérimenter par le corps la relation à l'habitat.







PRINCIPE D'INTERVENTION

- ★ *Immersion artistique d'une semaine avec une heure d'échauffement partagé chaque jour (avec les danseuses interprètes) avec représentations de clôture*
- ★ *Intervention parsemée en amont du spectacle ou après les représentations avec une danseuse intervenante avec représentation à définir.*
- ★ *Les interventions peuvent s'adapter en classes dans un premier temps avec les tables d'écopiers*
- ★ *Elle peuvent ensuite s'exporter en studio de danse ou autre espace afin de prendre l'espace*

