



POP UP 2.0

**COMPAGNIE
SABDAG**

CRÉATION 2023

DANSE - MAPPING - MUSIQUE



*Chantier #3 - accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau
Recherche entre danse et mapping vidéo - novembre 2022*

©Maryline Jacques



POP UP 2.0 est une forme immersive où la technologie est au service d'une amplification des sens. Les stimuli sont démultipliés à travers les différents média : photographie, mapping vidéo, danse, musique...

- **Un spectacle-exposition** qui propose une installation visuelle (collection photographique, et vidéo), et un spectacle
- **Une immersion à la manière d'un travelling sur le corps**, voyage ludique de fragments en fragments, du vivant au virtuel (danse augmentée par l'usage du mapping vidéo).
- **Une forme insolite où le public est invité à être actif**, à choisir sa place, à positionner son regard et développer sa curiosité.
- **Une proposition interdisciplinaire et multi sensoriel.**

SPECTACLE-EXPOSITION

PARCOURS ANATOMIQUE ET POÉTIQUE POUR PETITS ET GRANDS



Chantier #3 - accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau - Expérimentation de la captation en direct - novembre 2022 ©Maryline Jacques

Faire du corps un terrain de jeu, un terrain des possibles.

Le travail de Maryline Jacques expose une intimité à travers l'image et le mouvement dansé, celle de son propre corps et plus largement du corps, qu'elle choisit d'exposer de très près, fragmenté ou en partie dissimulé. Elle questionne son regard sur le corps, le démultiplie, tout en invitant le spectateur à positionner son propre regard, de manière active.

POP UP 2.0 fait partie de ces projets hybrides (entre danse et arts visuels) qu'elle développe au sein de la compagnie Sabdag avec les artistes fondateurs qui l'accompagnent. Des formes de spectacle qui se construisent toujours à partir d'un travail photographique.

En 2022, POP UP 2.0 a été Lauréat du plateau jeune public du Collectif Scène 77.

Chantier #2 - octobre 2022

Accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau

Amorce de la recherche chorégraphique - ©Johan Desportes



Une expérience insolite de spectateur

Dans **POP UP 2.0**, le parcours commence par une installation visuelle (photographie et vidéo-danse), qui permet aux spectateurs d'entrer dans l'univers.

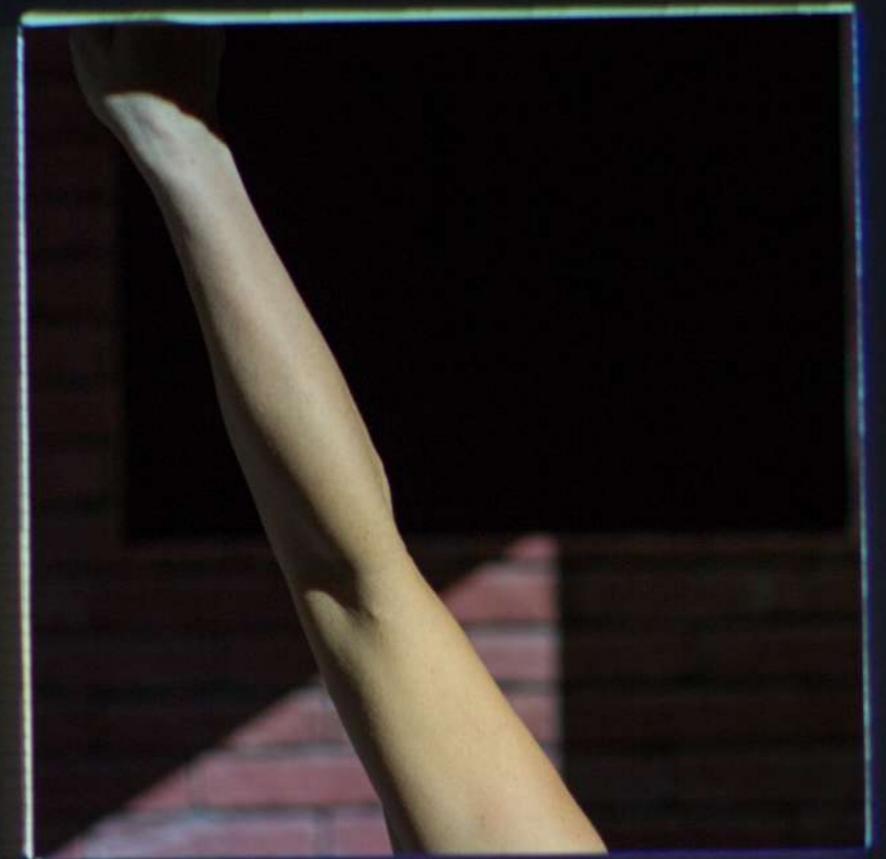
Dans la continuité, ils découvrent la scénographie (un cube) qui prend vie au fur et à mesure, grâce aux apparitions multiples, des fragments de corps aux projections vidéo.

Jeu de perception, jeu de corps, de relation au corps, au sien, à celui de l'autre et des autres.

L'enfant est guidé dans ce spectacle pour entrevoir, percevoir, s'émouvoir, s'étonner, sentir et partager une curieuse intimité qui fait écho à la sienne, dans un espace qui figure le jeu, celui de franchir des frontières pour aller toujours plus loin dans la rencontre.

ANATOMIE POETIQUE

Une fenêtre sur le corps



*Chantier #3 - novembre 2022
Accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau
Amorce de la création lumière - ©Maryline Jacques*



Chantier #3 - novembre 2022

Accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau

Amorce de la création lumière - ©Maryline Jacques

De mon corps à celui des autres, à l'espace Du zoom anatomique au plan large

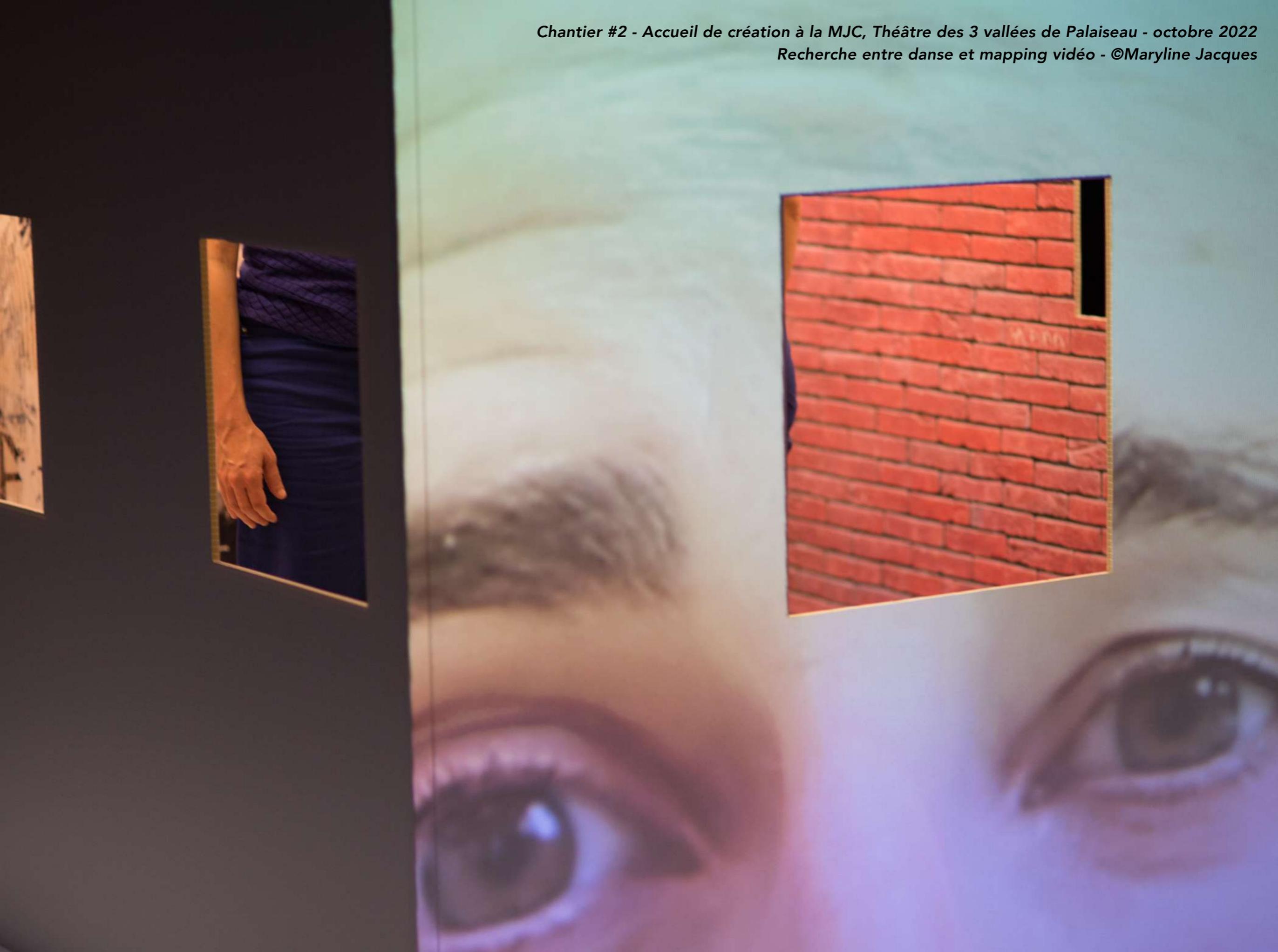
« Faire des pieds et des mains, les yeux doux, le gros dos et finalement n'en faire qu'à sa tête... »

Dans cette création, pas de narration, mais quand même une petite histoire, celle des corps. Une poésie anatomique, ou comment parler du corps, de sa mécanique ou sa force expressive.

POP UP 2.0 expose le corps d'une manière insolite, les fenêtres du cube rappellent le travail photographique de Maryline, avec lequel elle choisit de focaliser, de cadrer, de cacher et d'exposer cet intimité. Une anatomie ludique qui joue avec la motricité, le volume, l'espace, la matière et la transformation (grâce au mapping vidéo). Les corps sont dévoilés au fur et à mesure jusqu'à l'apparition totale des interprètes, un cheminement du détail à l'ensemble, de soi aux autres, jusqu'à l'interaction avec le public.



*Chantier #3 - Accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau - novembre 2022
Sortie de résidence novembre 2022 - ©Maryline Jacques*



LA CHOREGRAPHIE

« **A travers ma recherche chorégraphique, je cherche à entrer dans cette épaisseur qu'est le corps - ressentir les états de corps dans chaque parcelles, à la manière d'une macro-chorégraphie, parcourir ces états en laissant agir leur résonance, puis déployer ces sensations dans des chemins minimalistes et parcellaires**».

MINIMALISTE, comme **un voyage introspectif, une plongée au coeur de la matière** - un travelling anatomique amenant le mouvement vers les rivages de l'extrême lenteur, ou danse en apesanteur. Je propose de traverser ses différents flux, allant d'un ralenti quasi hypnotique vers une danse liquide, où l'état d'intense concentration propose une sorte « d'immobilité en mouvement ».

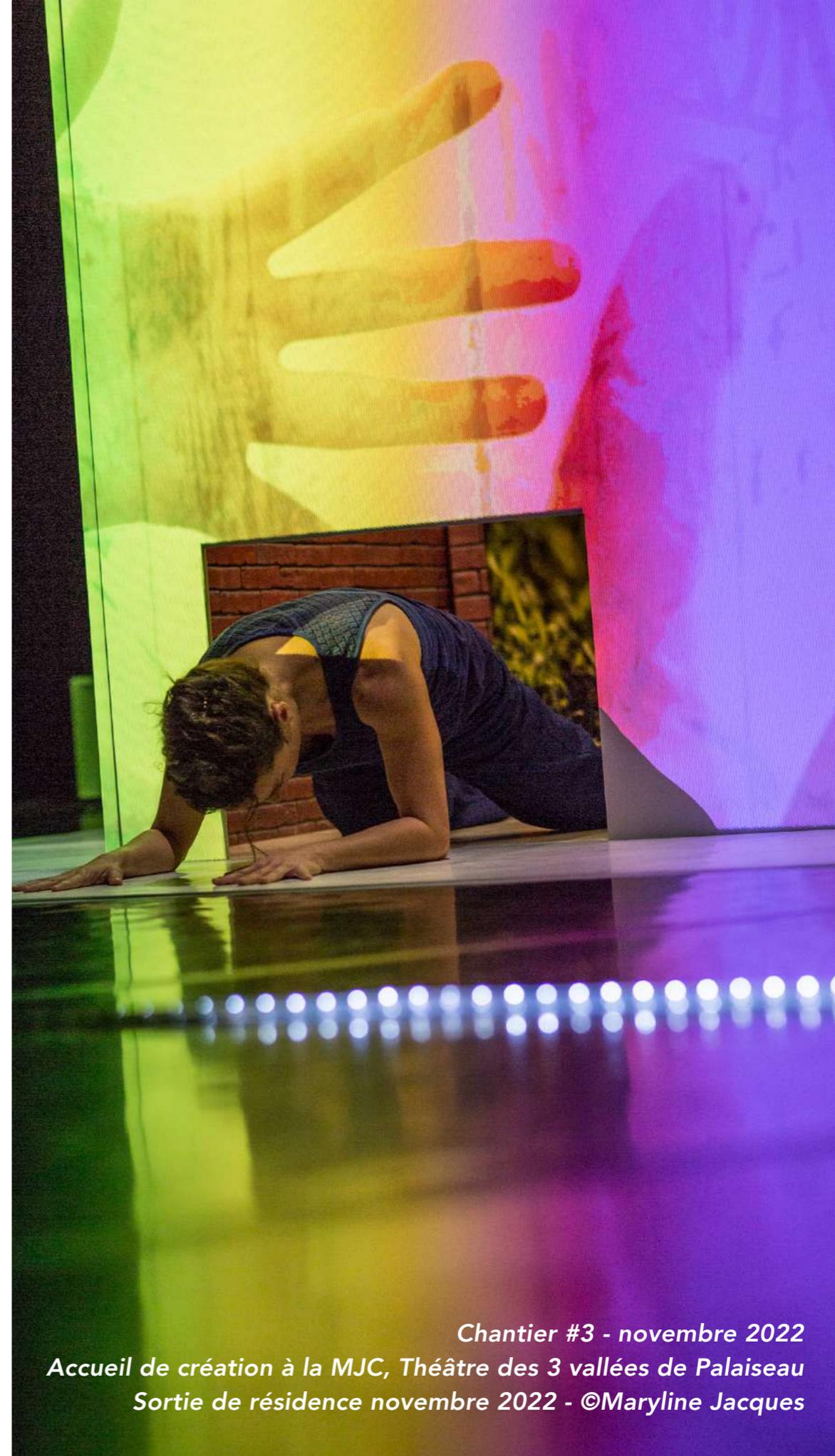
PARCELLAIRE, ou la fragmentation sert de point de départ à **une recherche plus méthodique mais aussi plus ludique** - séquences de fragments - micro-partitions de cassures, découpes et dé-coordination - dans un esprit de jeu pour faire naître, laisser apparaître la globalité d'un corps et son expressivité.

LE CONTACT **le travail de partenariat est extrêmement important dans mon approche** - continuer l'observation avec le corps de l'autre, éprouver la précaution, le jeu dans le respect, la confiance, pour trouver l'osmose (comme avec Chloé Favriau)

LE DISPOSITIF

DANSE AUGMENTÉE

Un dispositif immersif



Chantier #3 - novembre 2022
Accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau
Sortie de résidence novembre 2022 - ©Maryline Jacques



POP UP 2.0 est un terrain de jeu parsemé de frontières à traverser, celles du corps (l'intime), à celles de l'autre (l'inconnu).

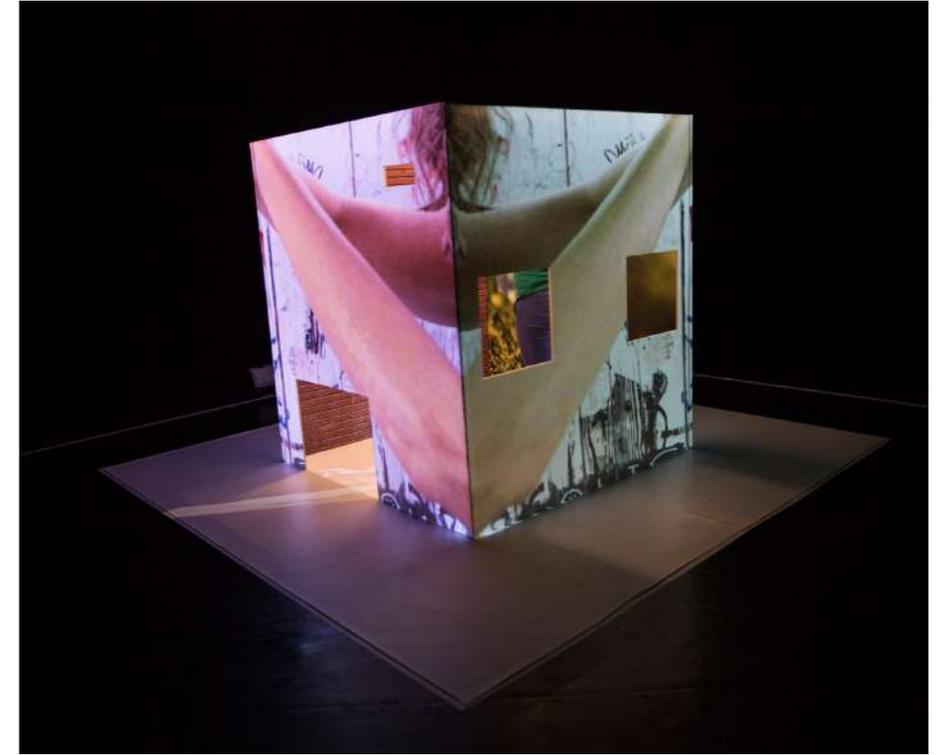
LA SCÉNOGRAPHIE propose des découpages spatiales, à la manière de cadrage photographique, du plan serré au grand-angle, jusqu'à déborder des cadres.

- un cube (avec les fenêtres qui donnent des ouvertures sur le corps), équipé d'un éclairage autonome
- entouré d'un tapis de danse blanc qui propose un premier espace pour découvrir les corps dans leur globalité
- puis un contour lumineux offrant un lieu de rencontre pour développer un duo entre les danseuses
- enfin l'espace du public qui sera percé pour une interaction final avec les enfants.

LE MAPPING VIDÉO offre une réalité augmentée et approfondi l'immersion du public dans l'expérience visuelle. La chorégraphie est démultipliée par le dispositif vidéo en quadrifrontal qui zoom, transforme, multiplie les corps, oscille entre réalité et fiction, donne un aspect magique, et mystérieux. Il combine la captation en direct et une banque video.

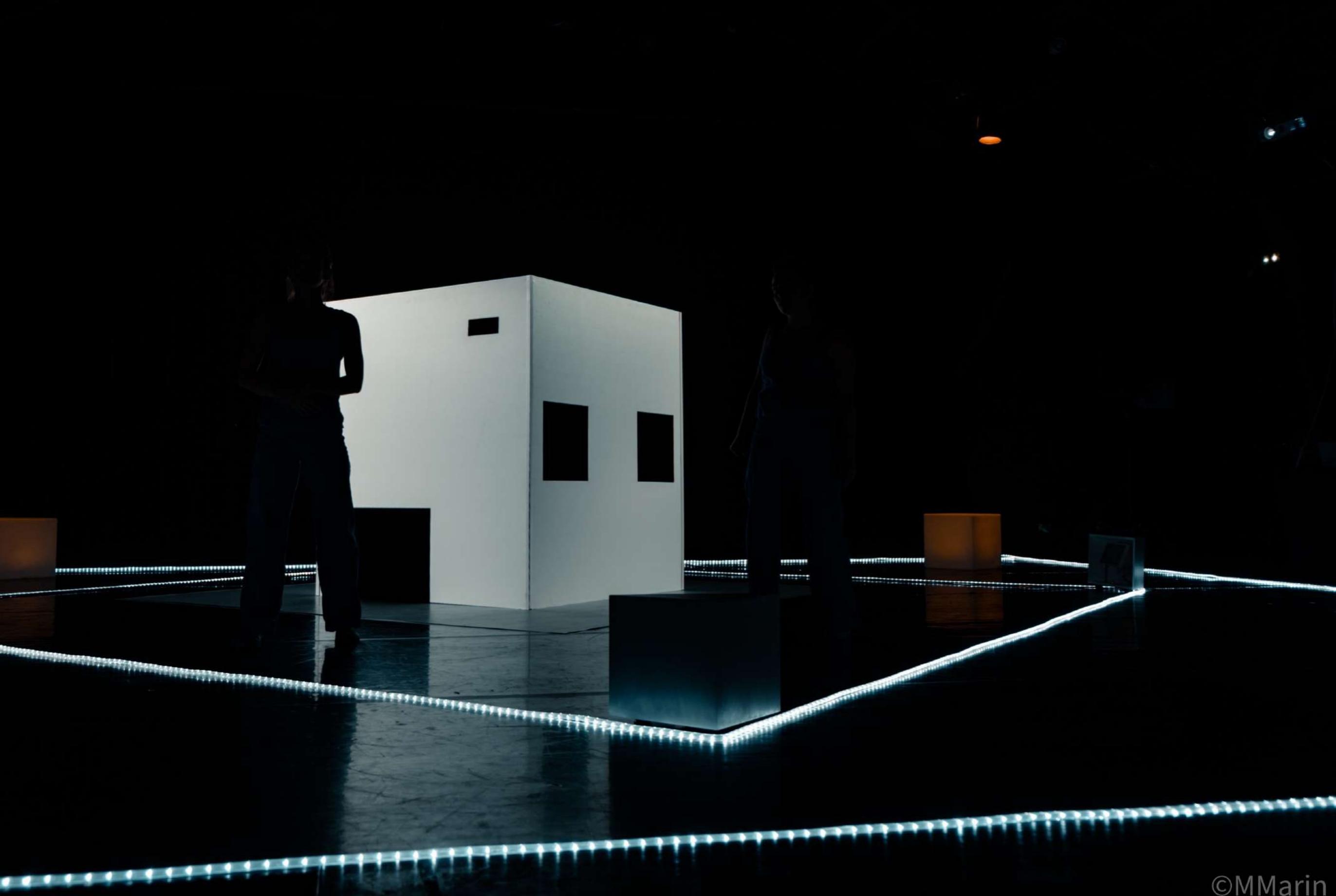
LA CRÉATION LUMIÈRE , elle renforce ce découpage des espaces. Elle combine des éclairage d'appoint autonome (led, et quartz au sol) avec des projecteurs plus classique au plafond technique.

L'UNIVERS SONORE enveloppe le public avec une diffusion en 4.1. Une bande originale accompagne la danse, grâce à un dispositif électronique qui mêle des sons échantillonnés avec le piano et ses multiples effets. La musique jouée en direct offre la liberté de laisser l'écriture vivante, poreuse avec les réactions du public et la danse.



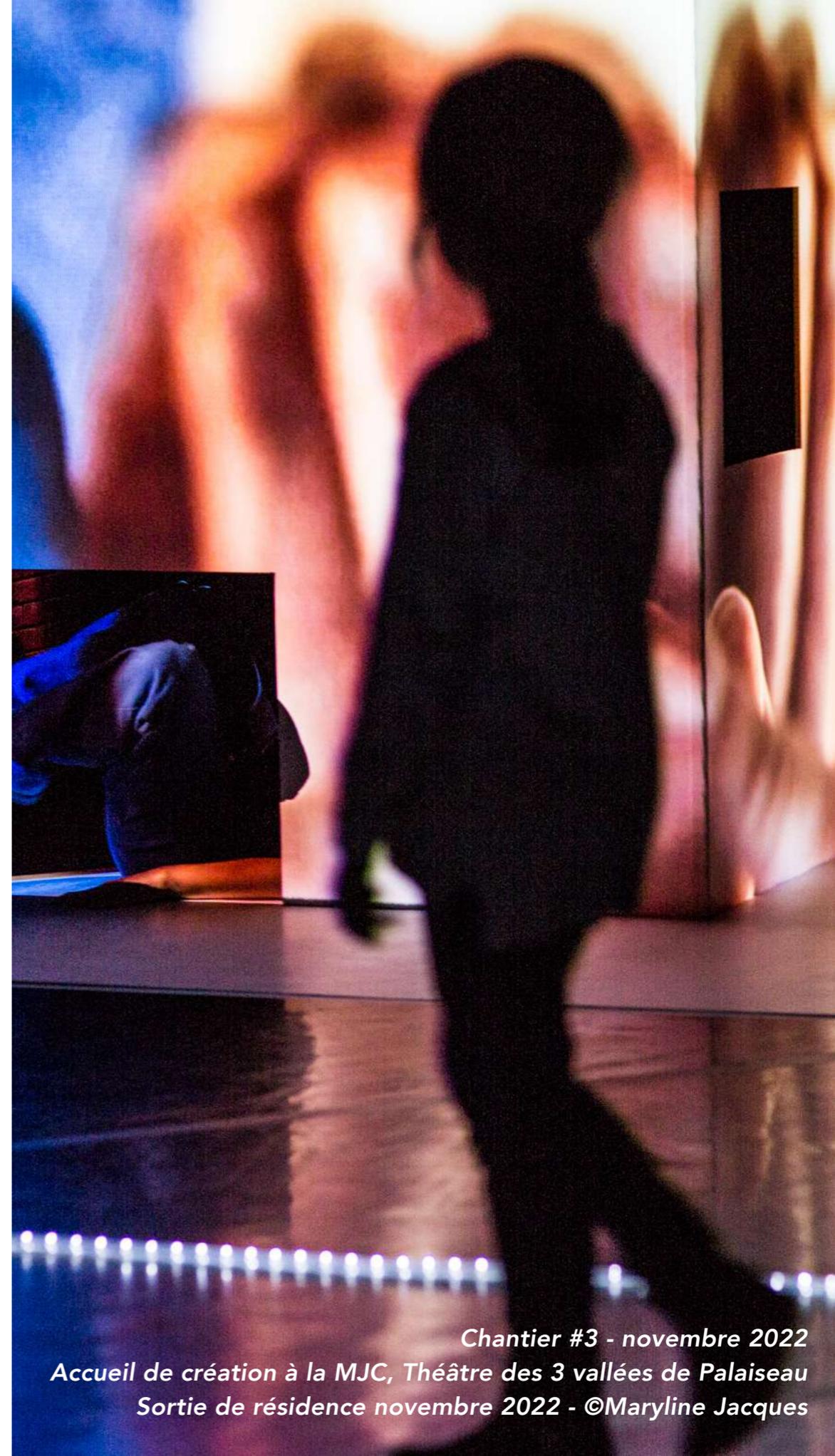
*Chantier #1 & 2 - Accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau - juillet & octobre 2022
résidence technique - création du dispositif vidéo en quadri-frontal - ©Maryline Jacques*

Chantier #3 - création des frontières lumineuses pour la circulation du public - novembre 2022
Sortie de résidence novembre 2022 - ©Manaure Marin



LE PUBLIC

.....
Du regard à l'interaction



*Chantier #3 - novembre 2022
Accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau
Sortie de résidence novembre 2022 - ©Maryline Jacques*



*Chantier #3 - novembre 2022
Accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau
Sortie de résidence novembre 2022 - Expérimentation des frontières lumineuses
© Maryline Jacques*

Les spectateurs reçoivent des consignes à l'accueil qui les invite à être curieux.

Une liberté de mouvement et de déplacement

Ils peuvent choisir de se positionner où ils veulent, sans dépasser le contour lumineux. Ainsi le spectacle leur offre différents points de vue, de proche à loin, assis ou debout, fixe ou en déplacement, jusqu'à la possibilité de se mettre en mouvement avec l'influence de la danse qui se déroule sous leurs yeux.

Une proximité précieuse

Les danseuses qui transpercent les frontières, se rapprochent de plus en plus, jusqu'à déborder dans l'espace des spectateurs pour proposer une interaction. Elles cassent la limite avec douceur et délicatesse jusqu'à être en relation avec les enfants, une rencontre toujours surprenante tant pour elles que pour les spectateurs.

Le spectateur-visiteur est ainsi invité à convoquer ses sens : ouïe, vue, toucher... dans un cheminement qui progressivement fait naître l'émotion.



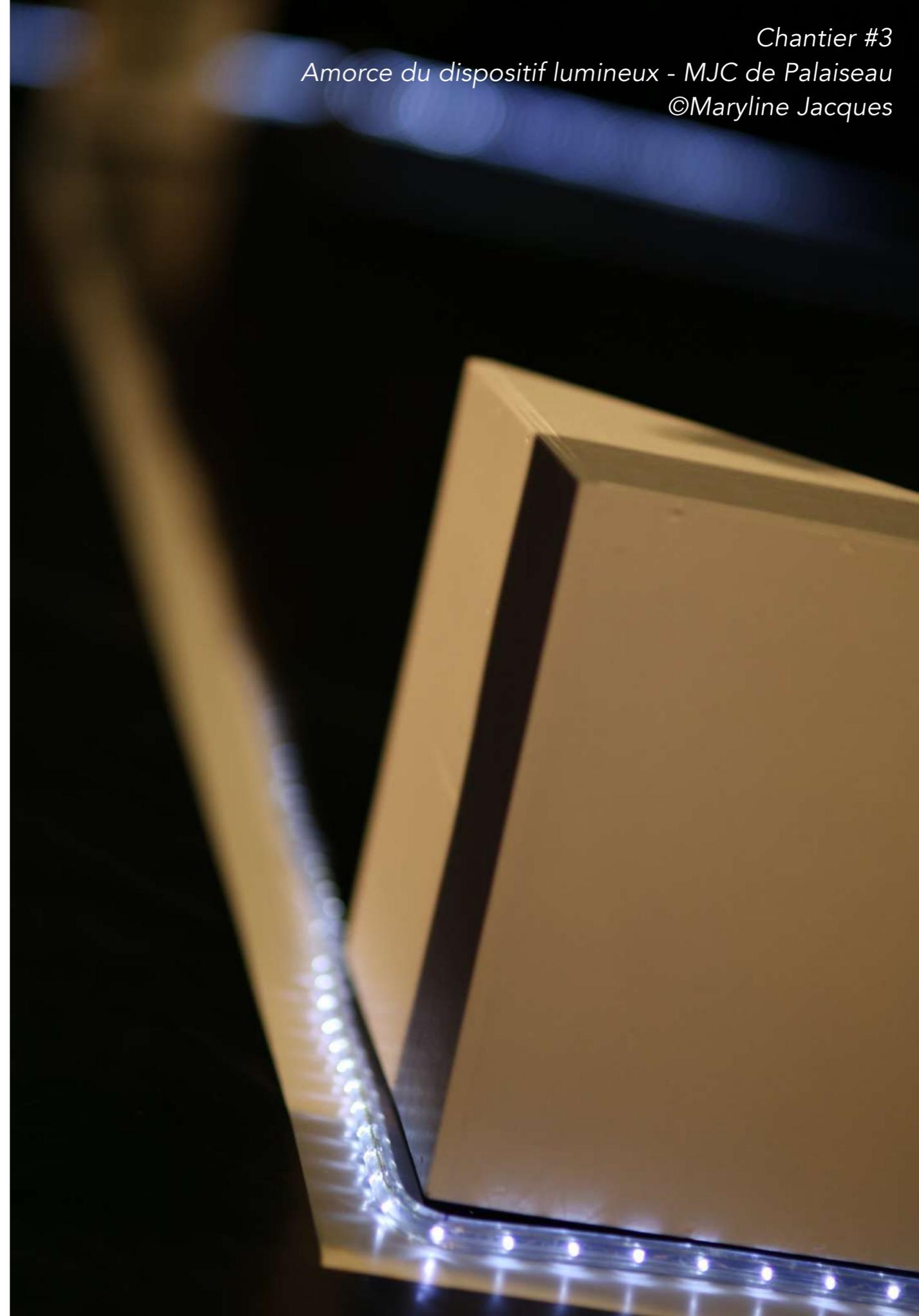
Chantier #3 - novembre 2022
Accueil de création à la MJC, Théâtre des 3 vallées de Palaiseau - Sortie de résidence novembre 2022 - Interaction avec le public
© Maryline Jacques

INFOS TECHNIQUES

Un spectacle adaptable :

- une version plateau combinant l'utilisation du grille technique et des éléments d'éclairage autonomes (led d'éclairage, quartz au sol, contour lumineux, cube d'assise lumineux)
- une version légère pour des lieux peu équipés, ou des représentations en cœur de salle (gradin rétracté), avec l'appui de structures totem pour l'accroche de petits éclairages et des video-projecteurs.
- dimensions idéales : 11m x 9m profondeur
minimum : 10,5m x 6m profondeur
Hauteur d'exploitation : 5m (3m minimum)

Chantier #3
Amorce du dispositif lumineux - MJC de Palaiseau
©Maryline Jacques



L'EXPOSITION

Un cheminement de l'immobilité au vivant, au mouvement, en cheminant de l'exposition à l'espace de jeu.

ANATOMIE POETIQUE

Menées en parallèle de la création, des explorations ont réinvesti la matière chorégraphique pour confronter l'intime à l'espace urbain. Une traversée singulière qui propose des cadrages inhabituels, met en lumière des détails et incruste les corps dans les paysages urbains.

L'exposition a été créée avec les artistes de la compagnie, elle combine séries photographiques et banque vidéo. Cette collection continue à évoluer au grès des projets d'action culturelle menés en lien avec la création du spectacle.

Création visuelle : Maryline Jacques

Avec les artistes de la compagnie: Yasminee Lepe, Chloé Favriau, Maud Miroux, Thierry Humbert.



ACTION CULTURELLE

Des explorations entre danse et arts visuels

Des interventions artistiques qui mettent en jeu le corps et le regard. Ces rencontres permettent d'enrichir et de compléter la collection de l'exposition, de créer des déclinaisons éphémères pour les partenaires, ou de partager avec les artistes leurs règles du jeu chorégraphique pour profiter au mieux de l'interaction pendant le spectacle.

EN CONTACT - Danse (Improvisation et danse-contact)

CORRESPONDANCES - Danse - Photographie - Ecriture

POEM (Petite Œuvres Multimédia) - Danse - Vidéo - Stop motion

CORPS COLLAGE Danse - Photographie - Arts plastiques

EXPLORATIONS URBAINES Danse - Photographie - Espace Public



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Conception et coordination artistique :

Maryline Jacques

Création chorégraphique et interprètes :

Chloé Favriau et Maryline Jacques
avec la participation de Laure Desplan pour la création

Création Musicale : Thierry Humbert

Création Vidéo et Lumière : Medhi Izza (Trafikandars)

Scénographie : Olivier Defrocourt

Régie : Stéphanie Leportier & Louise Calzada

Production : Célia Levasseur

*Chantier #3 - novembre 2022
Sortie de résidence novembre 2022 - ©Manaure Marin*





Maryline Jacques - Artiste chorégraphique et visuelle

En 1999, elle commence sa formation en danse contemporaine avec Josée Cazeneuve, Yano Iatrides, Peter Goss, Richild Springer, Marie Cambois, Bruno Sajous et Lola Keraly, et obtient son diplôme d'état de danse contemporaine en 2005. Sa curiosité la pousse ensuite à découvrir les univers de chorégraphes comme Wim Vandekeybus, Erna Omarsdottir, Juha Pekka Marsalo, Inaki ASPILLAGA, Damien JALLET, Peter JASKO, Anton LACHK pour continuer à chercher sa singularité. En parallèle de la cie Sabdag, elle est interprète pour d'autres compagnies (Le collectif sauf le Dimanche, Le cabaret des Oiseaux, La Cie Anna VENTURA, La Cie MILLEFAILLES à Nancy, sous la direction de la chorégraphe Marie CAMBOIS). Autodidacte de l'image, sa pratique photographique prend de plus en plus de place dans ces créations et son parcours professionnel. Son univers chorégraphique est emprunt de ces multiples expériences, révélant un goût prononcé pour la danse physique et engagée, l'improvisation, et la danse-contact.



Chloé Favriau - Artiste chorégraphique

Chloé Favriau choisit la danse contemporaine suite à ses rencontres avec Marie Cambois, Richild Springer, Peter Goss, Corinne Lanselle et Bruno Sajous. Elle croise les univers singuliers de chorégraphes internationaux tels que David Zambrano, Llyod Newson, Wim Vandekeybus, Erna Omarsdottir, Damien Jalet, Thierry Bae, Alban Richard, Vincent Dupont et affine son goût pour l'improvisation, l'exploration sensible du mouvement et l'utilisation de la voix. Elle commence à travailler en 2007 avec la Cie Sabdag. Ils créent collectivement des pièces dans lesquelles la question de la relation musique/danse est centrale. Elle intègre en 2008 la Cie L'Alambic de Christian Bourigault puis travaille aux côtés de Taoufiq Izeddiou en 2011. Depuis 2015, elle est interprète pour les Compagnies Le Chiendent, Marinette Dozeville et Joakim Lorca. Parallèlement, elle se forme en 2014/2015 en M.A.O, technique vocale et piano à l'école Atla à Paris.



Thierry Humbert - Artiste Musicien

Issu d'une culture Basco-béarnaise ancrée dans le chant et la tradition orale, il est multi-instrumentiste, formé en piano et saxophone, en percussions, flûte bansuri, didgeridoo, s'est initié au chant diphonique et kaval. Il a aussi pratiqué la danse contemporaine avec la Cie Maguy Marin, Hervé Jourdet, Françoise Imbert, Peter Goss, Marie Cambois, et s'est formé en Viet Vo Dao Trung Hoa avec Jean-Charles Qui. Il a développé une démarche de collectage de musiques traditionnelles, Ladakh entre 1997 et 2005, Kela (Mali) et Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) en 2000, chez les Houtsoules de Bucovine (Roumanie) en 2004, en Issan, Laos et Cambodge en 2014 et 2017. Il a collaboré dans différents projets en tant qu'interprète et compositeur : Hamadryas, Jakass Brass Band, The Monkeys, structures sonores Baschet, Cie Anna Ventura, Cie le Cabaret des Oiseaux. En 2005 il participe au lancement de Sabdag, puis s'associe à Nano Peylet pour créer le projet Rift. Il compose avec son instrumentarium varié en jouant avec différents supports informatiques et électroniques.



Mehdi Izza - Artiste vidéaste et créateur lumière

Issu de la scène underground Hip Hop avec son projet musical « Diem Delam », on a pu le retrouver, de 1998 à 2014, sur scène ou sur CD, aux côtés d'Hocus Pocus, Oxmo Puccinno et Erik Truffaz. Auteur, compositeur, cette expérience scénique lui permet de découvrir très jeune le monde du spectacle vivant et il apprend sur le terrain son métier d'éclairagiste et vidéaste. Eduqué à la culture Hip Hop, on retrouve cette énergie dans son travail : sens du rythme, de l'improvisation, de l'instinct et de la performance. Il est depuis 2012 le directeur artistique des Trafikandars, compagnie d'Art Numérique, avec laquelle il co-écrit deux spectacles pour le jeune public.



Stéphanie Leportier - Régie Générale

Après une formation à l'Institut d'Etudes et de Recherche sur la Nouvelle Communication en Art et Technique du Son, elle accompagne, en tant que créatrice ou régisseuse son, des événements comme le Paris Jazz Festival, ou des compagnies tels que le Quartet Buccal, les Chiffonnières, Achile Tonic, Blanca Li, la Troupe du Phenix... En 2007, elle complète sa formation au CFPTS en régie générale; Travaillant autant pour la salle, que pour l'espace public, en plus de la régie son, elle assure la lumière ou la vidéo de différents spectacles.



Olivier Defrocourt - Scénographie

Formé aux Arts Plastiques aux Ateliers de Sèvres et aux Beaux Arts de Paris, puis en Arts du Spectacle à Saint-Denis et à l'Institut International des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il travaille essentiellement dans le spectacle vivant : théâtre, danse, conception, réalisation, scénographie, décors, masques, marionnettes, affiches...

PARTENAIRES

Partenaires

Coproduction et Partenariat de diffusion Collectif Scènes 77 : Ville de Melun, L'Envolée Pôle Régional de Création à Val Briard, L'entre deux à Lésigny, Ville de Dammarie-les-Lys, L'Atalante à Mitry-Mory, Les Passerelles à Pontault-Combault, La Courée à Collégien, La marge à Lieusaint, ville de Coulomniers, La Ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers, Théâtre du Luxembourg à Meaux.

En Essonne : Théâtre des 3 Vallées - MJC de Palaiseau, La Piscine d'En Face et La ville de Sainte-Geneviève-des-Bois, Le Centre Culturel Baschet à Saint-Michel-sur-Orge

Région Île-de-France, SPEDIDAM, ADAMI, Département de l'Essonne



COMPAGNIE SABDAG

La Piscine D'en Face
14, rue Léo Lagrange
91700 Sainte-Geneviève-des-Bois

Contact - 07 78 21 29 07 contact@sabdag.fr