



RECREATION

Performances pour cours de récréation & espace public





INSPIRATION //

LA VRAIE RÉCRÉATION EST UNE RE-CRÉATION

.....

Dehors, le quartier est silencieux, plongé dans la torpeur matinale. Tout à coup, branle-bas de combat ! En quelques instants, l'espace est envahi et se transforme en champ de bataille. Détente, distraction, délassement, défoulement, *pulsion*, la récréation est un moment de vie qui fait partie du patrimoine enfantin. **Ici, les élèves se consacrent avec sérieux à leur activité principale : le jeu.**

Derrière l'apparent chaos, la cour est un lieu où s'opère un apprentissage du social. Elle offre un **espace de relative autonomie pour construire des relations**, instaurer des habitudes de jeux, s'accorder sur des règles ludiques, expérimenter une manière d'«être» permettant l'intégration. En jouant, les enfants découvrent la difficulté à faire ensemble. **Elle apparaît comme le théâtre d'une micro-société**, un lieu de première importance pour comprendre ce que les élèves vivent entre eux, puisqu'en son sein, ils s'y construisent leur identité culturelle.

Il y a aussi la dimension de l'espace, de faire corps avec l'environnement, de s'y perdre, d'être contraint, de dialoguer avec l'architecture. Si l'on prend un peu de recul, ces corps s'organisant dans l'espace créent des chorégraphies instantanées.

*Un espace-temps qui permet de **reconstruire ses forces pour se « recréer ».***



« RECREATION LIVE » PERFORMANCE INTEGRALE

.....

Impulsé par des modes de jeu élaborés entre danseurs et musiciens, "Récréation" recompose à l'infini notre habilité à jouer dans un soulèvement choral joyeux et coloré.

L'initiative est au cœur des défis, elle rythme le déclenchement des jeux, leurs enchainements, variations, et combinaisons possibles. Les corps alertes, saisissent l'élan, s'engagent librement au gré des envies et bouleversements, les musiciens vibrent et tanguent avec la danse. Tout est permis à condition d'alimenter la partie en cours, l'appétit collectif, et la vitalité du jeu.

À la manière d'une géométrie chorégraphique, les interprètes s'organisent dans l'espace, ils contournent, transpercent, puis créent le chaos. Ils s'entremêlent, jouent avec l'équilibre, s'abandonnent, s'accrochent, tournent jusqu'au vertige. Une ode à la liberté, une symbiose décadente qui détourne l'espace et le quotidien vers un lâché prise.

.....

Durée : Maternelle 30 mn - Primaire et tout public 40 mn

Équipe : 3 à 4 danseuses et 2 musiciens

Espace de jeu en quadrifrontale : 7x7m

Jauge : 120 à 150, soit 4 classes en scolaires

Acoustique / pas de branchement





PERFORMANCE – EN PRÉAMBULE

.....

RUMEUR

En amont de la performance intégrale, les artistes proposent de propager « la rumeur » pour incruster des moments de poésie dans la ville ou la structure. Il s'agit d'amorcer ce temps de récréation avec des surprises chorégraphiques et musicales pour détourner les habitudes et créer du lien par le geste artistique avec les habitants, les élèves, les usagers des lieux.

Ces temps de «rumeur» sont improvisés, en réaction avec le lieux et les passants. Ils reprennent les règles du jeu chorégraphiques et musicales comme des appuis tout en laissant éclore de nouvelles possibilités de jeu.

Elles peuvent se dérouler ponctuellement ou s'étendent sur un temps plus conséquent (une semaine). Ils se réalisent avec les six interprètes s'il s'agit du jours même de la performance intégrale, ou de manière progressive du solo au quatuor si ils s'agit de plusieurs jours de rumeur.

.....

Durée : session de 15 à 20 mn

Durée maximale par jours 45mn, soit 3x 15mn ou 2x 20 mn

Espace de jeu : intrusion dans l'espace public ou les cours de récréation

Exemple de possibilités :

Rumeur en matinée + spectacle l'après-midi

Rumeur lundi au jeudi + spectacle vendredi





EQUIPE ARTISTIQUE

.....

➔ Conception artistique & interprètes en alternance

Maryline Jacques
artiste chorégraphique
et visuelle



Chloé Favriau
artiste chorégraphique

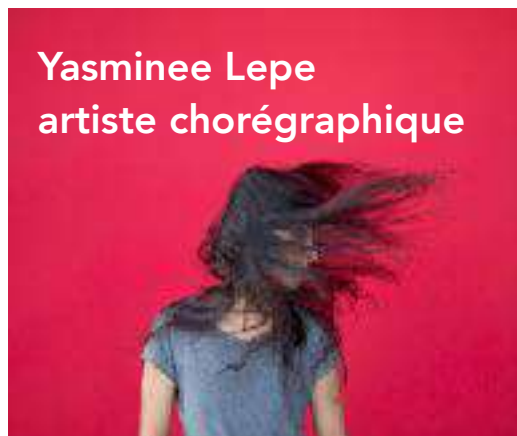


➔ Interprètes

Sandrine Bonnet
artiste chorégraphique



Yasminee Lepe
artiste chorégraphique



Nelly Paubel
artiste chorégraphique



➔ Musiciens improvisateurs

Erwan Loeffel
artiste musicien



Paul Bouclier
artiste musicien





ACTION CULTURELLE

.....

- **PARCOURS RÉCRÉ-ACTION**

- DANSE & ARTS VISUELS (PHOTOGRAPHIE)**

- Un parcours entre danse et photographie pour faire dialoguer les corps avec l'architecture.

- Un binôme danseuse & photographe pour créer une série photographique qui s'inspire à la fois des règles du jeu chorégraphique du spectacle, et à la fois de notion visuelles liées à l'espace comme les angles de vu, les perspectives, les échelles.

- **CAPSULE VIDEODANSE INCLUSIVE**

- DANSE & ARTS VISUELS (VIDEO)**

- Une échappées vidéo dans les structures, pour réaliser des micro vidéo danse avec les danseuses en investissant les lieux quotidien dans un esprit ludique, jouer avec l'espace, avec les corps qui se rencontrent, et jouer avec la caméra.

- **RESTITUTION**

- Création d'exposition, édition de cartes postale, collage muraux.

- **PARCOURS INCLUSIF**

- Sur une semaine, ou un temps dense, comme un workshop, à la manière d'une immersion, il s'agit de faire lien avec un groupe, de partager l'univers chorégraphique avec les danseuses pour imaginer une surprise chorégraphique dans l'espace public.

INFOS TECHNIQUES

.....

• PERFORMANCE INTEGRALE – RECREATION

ESPACE DE JEU

Espace de jeu en quadrifrontale : 7x7m

Sol : espace public, béton, ou matière stable, avec la possibilité de traçage à la craie.

Prévoir ombre si possible.

Espace public, cours de bâtiment municipal, espace patrimoniaux, structure scolaire

DURÉE & NOMBRE DE REPRÉSENTATION

30 mn pour les maternelle / 40 mn pour les primaire et le tout public

1 représentation par jours

SON :

Forme semi acoustique avec un branchement pour pédale d'effet

Forme acoustique possible sans électricité

JAUGE : 120 à 150 personnes selon les espaces

• PERFORMANCE PREAMBULE – RUMEUR

ESPACE DE JEU : possibilité de jouer dans multiples contextes

DURÉE & NOMBRE DE REPRÉSENTATION : 20 à 30 MN par passages selon le contexte / 3 performances max par jours (au total 1h de jeu)

SON : Forme acoustique





COMPAGNIE SABDAG

LA PISCINE D'EN FACE - 14 rue Léo Lagrange - 91700 Sainte Geneviève des Bois
<https://www.sabdag.org>

07 78 21 29 07 - contact@sabdag.fr

COMPAGNIE
SABDAG