



DISSIMULATION(S)

BRIC-À-BRAC DE L'INTIME

.....

EXPOSITION & VERNISSAGE-PERFORMANCE





« Le temps qui passe (mon histoire) dépose des résidus qui s'empilent; des photos, des dessins, des corps de stylos-feutres depuis longtemps desséchés, des chemises, des verres perdus, des verres consignés, des emballages de cigares, des boîtes, des gommes, des cartes postales, des livres, de la poussière et des bibelots : c'est ce que j'appelle ma fortune. »

Georges Perec, Espèce d'espaces



DISSIMULATION(S),
est une forme plurielle, qui a évolué d'une collection photographique, à la performance.



AU DÉPART, LES AUTOPOTRAITS EN APPARTEMENT

.....

DISSIMULATION(S) a été initié par Maryline Jacques. Il fait parti du projet LE LAB (recherche entre danse et arts visuels, où le travail chorégraphique naît d'une exploration photographique).

Pour amorcer ce projet, Maryline s'est donné la contrainte de loger dans «des habitats temporaires» (notamment à Budapest), pour réaliser une collection en auto-portrait. La règle du jeu étant d'incruster le corps dans les paysage du quotidien.

«C'est un moment où j'ai commencé à déménager, en sachant que cela aller durer longtemps. Je perdais peu à peu l'existence du chez-moi, que je disséminer chez d'autres habitants en attendant de pouvoir construire, créer, investir, mon nouvel habitat. Je me dépouillais pour ne garder que l'essentiel, épurer. C'était opportun, naturel et même essentiels de me créer d'autres chez-moi. Je voulais aussi continuer ma recherche sur le corps fragmenté dans un cadre du quotidien, un cadre fragmenté lui aussi en période de déménagement. »



Le résultat de ces premières explorations solitaires en appartement a été la création d'une collection photographique : DISSIMULATION(S).

DISSIMULATION(S),

Une exposition évolutive...de l'autoportrait, à la collection.



EXTRAIT DE LA SERIE AUTO PORTRAIT

La série autoportrait est composée de 40 tirages contrecollés (20 x 20 cm).
Des cartes postales, déclinaison de l'exposition sont disponibles en lien avec la collection.

LA PERFORMANCE - VERNISSAGE

Franchir la porte d'une intériorité dissimulée

.....

Se fondre dans le décor, se faire toute petite, essayer de ne pas se faire remarquer, se tasser, se rendre invisible, se cacher, se camoufler, voiler, jouer à cache-cache, refouler, taire, déguiser, estomper... S'effacer.

Le corps fragmenté joue de l'apparition et de la disparition, s'adaptent, s'immiscent, glissent dans les interstices. Un quatuor anatomique où têtes – bras – jambes – buste, exposent leur expressivité et leur plasticité en laissant place à l'étrange et au mystère.

Des chorégraphies minimalistes et ludiques où chacune des ces parties nous racontent sa propre histoire, sa toute spécial manière d'être, en même temps que l'on devine, que l'on découvre, que l'on reconnais la globalité d'un corps, qui a la fin, se fait voir pour proclamer toute sa vitalité.

Durée : Solo de 20 mn

accompagnés par un.e musicien.ne

Avec Yasminee Lepee, Chloé Favriau, Maryline Jacques à la danse (en alternance) et Elsa Guiet ou Elisabeth Urlic au Violoncelle.



ACTIONS CULTURELLES

.....

UNE OEUVRE OUVERTE, A COMPLÉTER...

Autour de la démarche de création entre danse et arts visuels les artistes proposent la découverte de leur pratique photo-chorégraphique, dans le but de créer des séries de cartes postales, des expositions, des POEM - Petites oeuvres Multimédia, (montage entre vidéo, stop motion, objet sonore) ou des performances participatives.

A mettre en place In situ (dans les structures scolaires & culturelles, dans l'espace public, par correspondance (appel à participation sur les réseaux), ou par le biais du dispositif interactif PHOTOROOM.

PHOTOROOM

Espaces dédiés à la pratique instantanée

A la manière d'un appartement, d'une pièce de l'habitat, nous cherchons à détourner le quotidien en créant des portraits ludiques. Les objets et meubles installés inspirent les sujets pour créer une situation insolite ou le corps se dissimule pour ne donner à voir qu'une partie.



LA COLLECTION - La rencontre est un moyen d'enrichir les collections de corps par la réalisation de séries photographiques ou de vidéo-danses avec les publics.



EXTRAIT DE LA COLLECTION issue de différents projets (création à domicile pendant le confinement avec les artistes du spectacle **CACHE CACHE**, appel à participation aux familles des écoles partenaires de la résidence **L'ECOLE LABORATOIRE**, Installation **PHOTOROOM** dédiée aux habitants lors d'un vide grenier à La piscine d'En Face.

COMPAGNIE SABDAG

LA PISCINE D'EN FACE

14 rue Léo Lagrange

91700 Sainte-Geneviève-des-Bois

contact@sabdag.fr

Contact 07 78 21 29 07

