

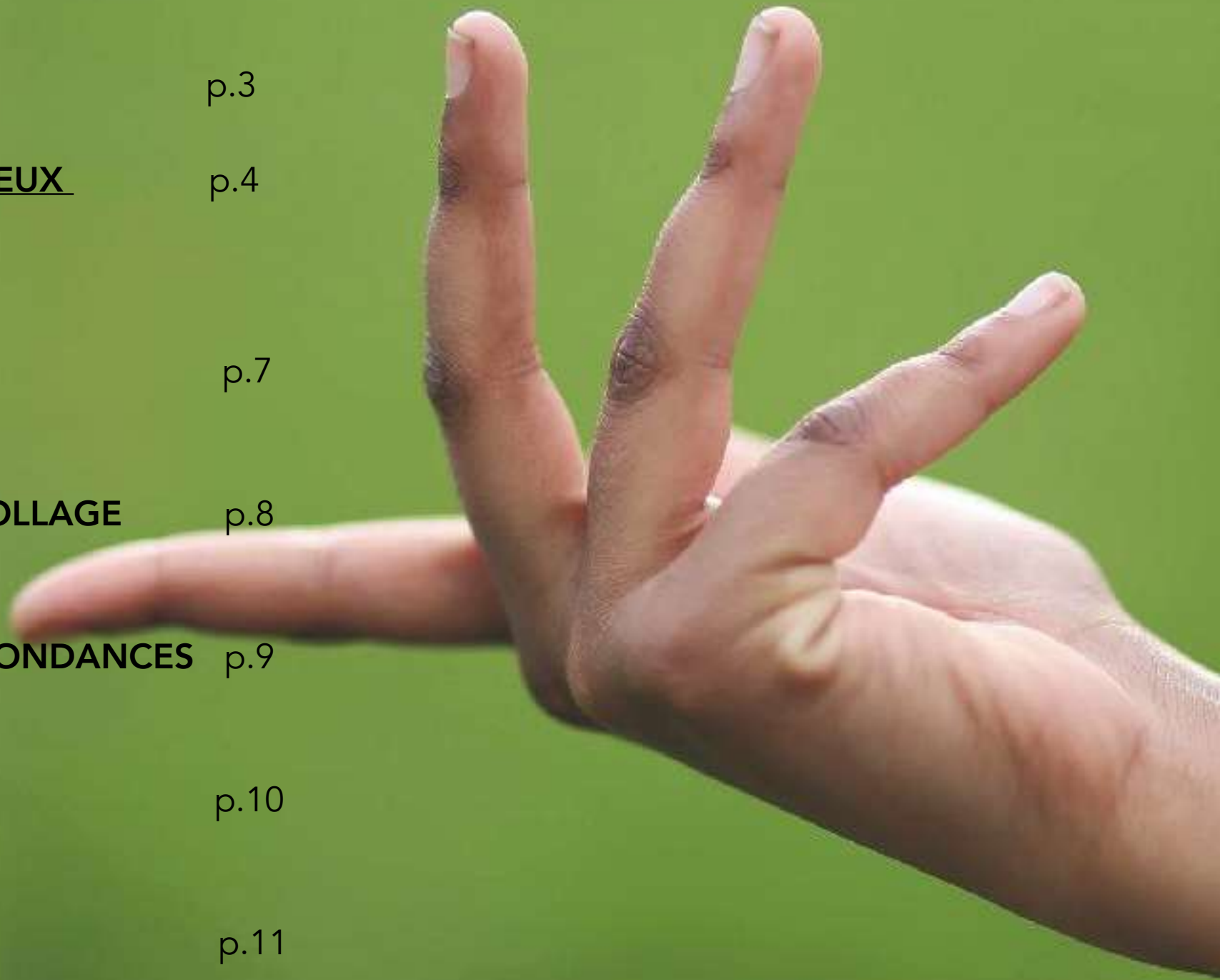
**COMPAGNIE
SABDAG**



ACTION CULTURELLE
POP UP 2.0

SOMMAIRE

<u>LE SPECTACLE POP UP 2.0</u>	p.3
<u>PROTOCOLE D'INTERVENTION et ENJEUX</u>	p.4
<u>LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE</u>	
• SENSIBILISATION AU SPECTACLE danse	p.7
• ANATOMIES POETIQUES / CORPS COLLAGE danse, photographie et collage	p.8
• ANATOMIES POETIQUES / CORRESPONDANCES danse, photographie et écriture	p.9
• EXPLORATION URBAINE danse, photographie et espace public	p.10
• POEM (Petite OEuvre Multimédia) vidéo-danse et stop-motion	p.11
<u>LIENS</u> (site pédagogiques de la compagnie)	p.12



POP UP 2.0

EXPO-SPECTACLE

Parcours anatomique et poétique pour le jeune public

.....

De mon corps à celui des autres, à l'espace

Du zoom anatomique au plan large

« ***Faire des pieds et des mains, les yeux doux, le gros dos et finalement n'en faire qu'à sa tête...*** »

Dans cette création, pas de narration, mais quand même une petite histoire, celle des corps. Une poésie anatomique, ou comment parler du corps, de sa mécanique ou sa force expressive.

POP UP 2.0 expose le corps d'une manière insolite, les fenêtres du cube rappellent le travail photographique de Maryline, avec lequel elle choisit de focaliser, de cadrer, de cacher et d'exposer. Une anatomie ludique qui joue avec la motricité, le volume, l'espace, la matière et la transformation (grâce au mapping vidéo). Les corps sont dévoilés au fur et à mesure jusqu'à l'apparition totale des interprètes.



L'enfant est guidé dans ce spectacle pour entrevoir, percevoir, s'émouvoir, s'étonner, sentir et partager une curieuse intimité qui fait écho à la sienne, dans un espace qui figure le jeu, celui de franchir des frontières pour aller toujours plus loin dans la rencontre.

POP UP 2.0 est donc un cheminement du détail à l'ensemble, de soi aux autres, jusqu'à l'interaction avec le public.

LA VILLE DEVIENT UN LABORATOIRE

**THÉMATIQUE :
FRAGMENTS,
ANATOMIE POÉTIQUE DANS LA VILLE**

En lien avec le spectacle, les artistes proposent des espaces de recherche et d'expérience (en intérieur et dans l'espace public), qui permettent aux participants de rentrer dans leur démarche de création entre danse et arts visuels.

L'idée est de voir le corps et la ville de très près, d'observer en macro, de se concentrer sur les détails, les segments, puis de créer des collections de corps en photographie ou en vidéo, avec pour décors les singularités de la ville (couleurs, matières...).

LES ENJEUX

- Mettre en jeu le corps et le regard grâce à l'utilisation de différents médias comme la danse, et les outils numériques, notamment l'appareil photographique.
- Voir le corps différemment grâce à l'outil photographique en se concentrant sur des notions telles que les fragments, les détails et les angles de vues.
- Sortir du studio de danse pour explorer l'espace public, et partager d'une manière ludique notre volonté de faire corps avec l'environnement.
- Éprouver l'improvisation avec des règles du jeu entre danse et photographie pour capter des fragments de corps, des fragments de danse, souvenirs ou traces de l'expérience.
- Redécouvrir les espaces du quotidien en proposant des temps de pratique in situ.
- Mettre en lumière la singularité des participants en tant que danseurs, et/ou photographe, vidéaste.

PROTOCOLE D'INTERVENTION

Collaborer, échanger, être à l'écoute, travailler en collectif.

De manière générale, les projets suivent un protocole du corps, au regard et à l'espace public. Toutefois, la forme, le contenu, et l'approche s'adaptent et se ré-inventent en fonction des partenaires.

1/ En intérieur - Mise en corps

Dans un premier temps nous proposons une mise en corps, avec des échauffements utilisant des consignes entre mobilité et regard, sur nous, sur les autres, pour tenter de mettre en éveil à la fois les sensations, à la fois l'attention et l'observation.

2/ Préparation

Dans un second temps, nous impulsions des moments créatifs et/ou improvisés pour éprouver des règles du jeu entre corps et regard afin de préparer de la matière à photographier.

3/ En Extérieur - La ville devient un laboratoire, un terrain de jeu

Exploration urbaine : des promenades particulières qui mettent en jeu le corps et le regard, à partir de la matière élaborée et traversée en studio.



COÛT DES INTERVENTIONS:

100 € de l'heure par artiste intervenant, avec les deux artistes chorégraphiques de POP UP

1 à 4 séances, avec deux artistes de préférence.

une marge d'administration liée au traitement des salaires (10%)

SENSIBILISATION AU SPECTACLE

Danse

.....
Expérimentation des règles du jeu chorégraphique du spectacle du solo au duo, au collectif.

Il s'agit de visualiser l'anatomie, dissocier, rassembler, articuler, tester l'expressivité du corps par fragments... pour appréhender son corps, ses limites, ses possibles... Nous travaillons tout d'abord autour de notions anatomiques simples pour parcourir les différents étages du corps par le mouvement et la sensation, puis autour de verbes d'action pour varier les différentes manières de mobiliser le corps, dans un espace plus lointain (articuler, étirer, lâcher, rebondir, tordre...).

Nous proposons aussi de rentrer en contact dans la bienveillance en continuant l'observation sur le corps des autres, pour aborder les notions de partenariat développées par les danseuses comme la confiance, le jeu, la coordination, la détente, la manipulation, l'imitation... Cela permet aux participants de prendre conscience de certaines notions comme le poids du corps tout en étant dans une action dansée.

FINALITE / Ces sensibilisations donnent l'occasion de créer une interactivité entre les artistes et les futurs spectateurs. Une complicité réinvestie lors des représentations pour créer des instants de danse improvisés avec les enfants-spectateurs.



ANATOMIE POÉTIQUE – CORPS COLLAGE

Danse, photographie et collage

Le projet corps collage démarre par la mise en mouvement à partir des règles du jeu utilisées dans POP UP (voir projet sensibilisation à pop-up).

Les participants sont ensuite invités à mettre en jeu leur regard grâce à l'utilisation de l'appareil photographique pour créer des séries photographiques des corps en mouvement dans le décor de leur quotidien (cour de récréation, parc avoisinant, murs...).

FINALITÉ

Les collections sont utilisées pour créer des collages photographiques sur les murs des structures partenaires ou dans l'espace public.

EXEMPLE COÛT DES INTERVENTIONS: 1375 TTC

Pour 1 groupe : 2 séances d'2h minimum - avec deux artistes intervenantes (une axée sur la pratique dansée, et une axée sur la pratique photographique)

8h x 100 € TTC par heure soit 800€

+ 2 services de montage et traitement des images / 200 € TTC

+ 1 service de repérage des espaces / 100 TTC

+ 1 jour de collage / 150 € TTC

+ frais d'administration liés au traitement des salaires (10%)

Prévoir un budget supplémentaire pour les impressions couleurs (50 € minimum)

Ce projet se réalise en demi classe : une session de 2h est donc dédiée à travailler avec une heure par demi classe

ANATOMIE POÉTIQUE – CORRESPONDANCES

EXEMPLE COÛT DES INTERVENTIONS: 2090€ TTC + 350 € de frais d'exposition

Pour deux groupes en correspondance : au minimum 2 séances de 2h par groupe - avec deux artistes intervenantes (une axée sur la pratique dansée, et une axée sur la pratique photographique)

soit 4 interventions de deux heures

soit 16h x 100€ TTC par heure /1600 € TTC

+ 2 services de montage et traitement des images / 200€

+ 1 service de repérage des espaces / 100 TTC

+ frais d'administration liés au traitement des salaires (10%)

Danse, photographie et écriture

.....

Chaque session commence par une mini étude anatomique.

Elle se réalise par la mise en mouvement, notamment par le biais d'un réveil articulaire. Différentes règles du jeu sont ensuite utilisées afin de mobiliser le corps.

Le regards est aussi sollicité par l'utilisation de l'appareil photographique pour segmenter le corps, et se concentrer sur les détails. Les règles du jeu « corps/ regard » sont ensuite réinvesties en extérieur lors d'explorations urbaines afin de créer des séries photo-chorégraphiques, collection de jambes, de main, de dos, et de tête.

Pour finir un travail d'écriture est mené pour composer des poésies anatomiques en complicité avec les équipes pédagogiques, auteurs du territoires, animateurs...

FINALITE - Edition de cartes postales

Un fragment par session, des pieds à la tête pour une correspondance régulière entre deux groupes, deux classes ou deux structures.

Une exposition de cartes postales peut également être réalisée.



Ma voûte plantaire survole la terre comme un hélicoptère.

ANATOMIE POÉTIQUE – EXPLORATION URBAINE

EXEMPLE COÛT DES INTERVENTIONS: 2090 TTC + Frais d'exposition

Pour un groupe : 3 séances de 2h minimum - deux artistes intervenants (une axée sur la pratique dansée, et une axée sur la pratique photographique)

12h x 100€ TTC par heure / 1200 €

+ 3 services de montage et traitement des images / 300 €TTC

+ 1 service de repérage à 100 € TTC par jour

+ 2 journée de montage d'exposition : 300 €TTC

+ frais d'administration (10%)

A prévoir frais d'impression (bâche, tissus imprimé, carte postale...) entre 200 et 500 € selon le budget de la structure.

Danse, photographie et espace public

Des promenades particulières qui mettent en jeu le corps et le regard, une expérimentation à travers la ville pour redécouvrir le quotidien, et se réapproprier l'espace public.

Les participants sont invités à un parcours composé de plusieurs arrêts où sont proposés des jeux entre danse et photographie.

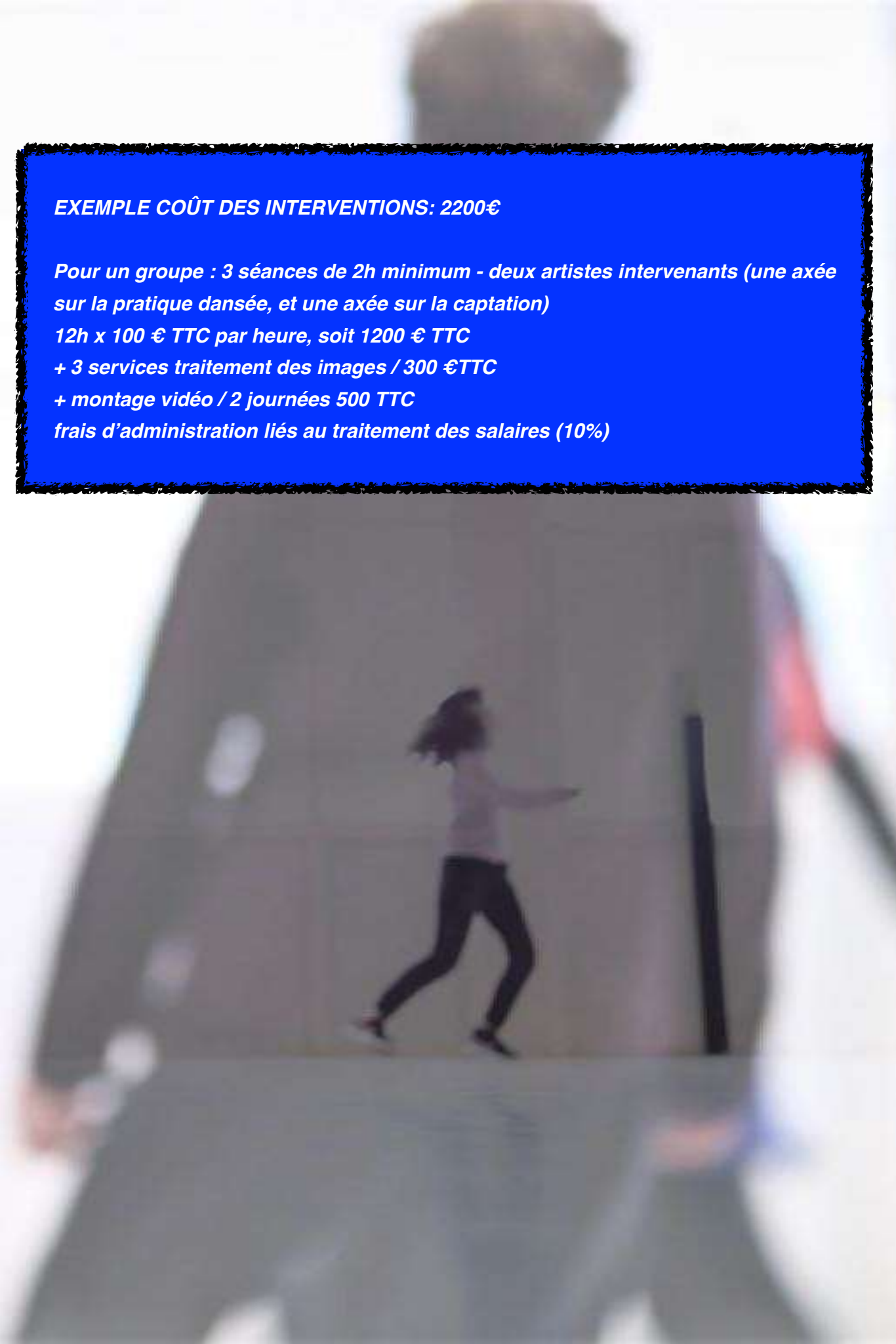
Ils sont tour à tour danseurs puis photographes.

La ville, ses couleurs, ses matières, ses singularités sont mises en lumière en étant les décors dans lesquels s'immiscent les corps.

FINALITÉ

Soit les collections photographiques viennent compléter l'installation du spectacle POP UP 2.0 lors des représentations par le biais de projections vidéo, ou d'impression sur bâche, soit elles sont utilisées pour créer une exposition indépendante dans les structures (à inventer avec les partenaires).





EXEMPLE COÛT DES INTERVENTIONS: 2200€

Pour un groupe : 3 séances de 2h minimum - deux artistes intervenants (une axée sur la pratique dansée, et une axée sur la captation)

12h x 100 € TTC par heure, soit 1200 € TTC

+ 3 services traitement des images / 300 €TTC

+ montage vidéo / 2 journées 500 TTC

frais d'administration liés au traitement des salaires (10%)

POEM (PETITE ŒUVRE MULTIMÉDIA)

vidéo-danse, stop-motion et prise de son

.....

Il s'agit de réaliser de courtes séquences en vidéo et de découvrir la technique du stop-motion (photographie animée).

Nous cherchons à mettre en lumière les corps par fragments. Chorégraphie de dos, jeux de jambes en stop motion pour traverser l'espace de manière surnaturelle, danse minimaliste de mains-matière pour créer des chorégraphies entre fiction et réalité.

En amont du projet des séances de danse peuvent être menées afin de préparer des séquences chorégraphiques ou d'éprouver des règles d'improvisation. Le projet peut aussi être mené de manière plus spontanée en réalisant des sessions d'improvisation devant l'objectif.

Ce projet peut être menée dans l'espace public ou en intérieur.

FINALITE

Réalisation d'oeuvres multimédia entre vidéo, stop motion (photographie animée) et enregistrement sonore.

LIENS

- LES ACTIONS CULTURELLES DU DOSSIER

<https://www.sabdag.org/copie-de-autour-du-lab>

- LA COLLECTION PERMANENTE DE L'EXPOSITION

<https://www.sabdag.org/galeriepoem>

- SITE PEDAGOGIQUE - LE LABO INTERACTIF

<https://www.sabdag.org/labointeractif>

- la page POP UP du LABO INTERACTIF

avec les séances à télécharger dans les bulles oranges

<https://sabdagcie.wixsite.com/labointeractif/voir>

EXEMPLE D'EXPOSITION ET ACTION RÉALISÉES

COLLECTION ANATOMIE POETIQUE

<https://www.sabdag.org/corps-collage-fragment-jaures>

EXPOSITION COLLAGE ET CONTRE-COLLAGE

<https://sabdagcie.wixsite.com/villeslaboratoires/dissimulation-s-dedans-dehorscollege>

RESTITUTION EXPOSITION RESIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

<https://www.sabdag.org/projects-7-1>

COLLAGE MURAUX

<https://www.sabdag.org/clea-corpscollage>

GALERIE DE PORTRAIT A LA MANIERE DE POP UP

<https://www.sabdag.org/clea-mursmursdecole>

<https://www.sabdag.org/clea-explourbaine-mater>

CORRESPONDANCES

<https://www.sabdag.org/clea-correpondance>

VERS D'AUTRES PAGES DU LABO INTERACTIF

<https://sabdagcie.wixsite.com/labointeractif/faire-accueil>



COMPAGNIE SABDAG

La Piscine D'en Face
14, rue Léo Lagrange
91700 Sainte-Geneviève-des-Bois

Contact diffusion - 07 78 21 29 07 contact@sabdag.fr

Contact artistique - Maryline Jacques - compagniesabdag@gmail.com