



RECREATION

Spectacle & performance pour cours de récréation & espace public





INSPIRATION //

LA VRAIE RÉCRÉATION EST UNE RE-CRÉATION

.....

Dehors, le quartier est silencieux, plongé dans la torpeur matinale. Tout à coup, branle-bas de combat ! En quelques instants, l'espace est envahit et se transforme en champ de bataille. Détente, distraction, délassement, défoulement, *pulsion*, la récréation est un moment de vie qui fait partie du patrimoine enfantin. Ici, les élèves *se consacrent avec sérieux à leur activité principale : le jeu.*

Derrière l'apparent chaos, la cour est un lieu où s'opère un apprentissage du social. Elle offre un espace de relative autonomie pour construire des relations, instaurer des habitudes de jeux, s'accorder sur des règles ludiques, expérimenter une manière d' « être » permettant l'intégration. En jouant, les enfants découvrent la difficulté à faire ensemble. Elle apparaît comme le théâtre d'une micro-société, un lieu de première importance pour comprendre ce que les élèves vivent entre eux, puisqu'en son sein, ils s'y construisent leur identité culturelle.

Il y a aussi la dimension de l'espace, de faire corps avec l'environnement, de s'y perdre, d'être contraint, de dialoguer avec l'architecture. Si l'on prend un peu de recul, ces corps s'organisant dans l'espace créent des chorégraphies instantanées.

Un espace-temps qui permet de reconstruire ses forces pour se « recréer ».



LE SPECTACLE

.....
Inspiré des cours de récréation, le spectacle propose de transformer des espaces du quotidien, ou de l'Espace public, en espace récréatif.

Les corps s'organisent dans l'espace, à la manière d'une géométrie chorégraphique, ils contournent, transpercent, puis ils créent le chaos. Ils s'entremêlent et forment des architectures mouvantes. Ils traces, prolongent, jouent avec l'équilibre, s'abandonnent tour à tour, s'accrochent, tournent jusqu'au vertige.

Une ode à la liberté, une symbiose décadente qui détourne l'espace et le quotidien vers un lâché prise.

L'architecture et les espaces deviennent partenaires de jeu, obstacles, décors éphémères... un moment récréatif pour le tout public.

.....

Durée : 35 mn

Espace de jeu en quadrifrontale : 7x7m

Jauge : 120 à 150, soit 4 classes en scolaires

Sonorisation autonome

Musique originale : Erwan Loeffel à déclarer a la SACD



★ DEVIS SUR DEMANDE



PERFORMANCE – EN PRÉAMBULE

EN CREATION AUTOMNE 2022

LA RUMEUR

En amont du spectacle, les artistes proposent de propager « la rumeur » pour incruster des moments de poésie dans la ville ou la structure. Il s'agit d'amorcer ce temps de récréation avec des surprises chorégraphiques pour détourner les habitudes et le quotidien, et de créer du lien par le geste artistique avec les habitants, les élèves, les usagers des lieux.

Ces temps de « rumeur » sont improvisés, en silence en réaction avec le lieux et les passants. Ils reprennent les règles du jeu chorégraphique du spectacle comme des ponctuations ou des appuis tout en laissant éclore de nouvelles possibilités de jeu, ils peuvent se dérouler ponctuellement ou s'étendent sur un temps plus conséquent (une semaine). Ils se réalisent avec les quatre interprètes s'il s'agit du jours même du spectacle, ou de manière progressive du solo au quatuor si ils s'agit de plusieurs jours de rumeur.

Durée : session de 30 mn

Espace de jeu : intrusion dans l'espace public ou les cours de récréation

Exemple de possibilités :

Rumeur en matinée + spectacle l'après-midi

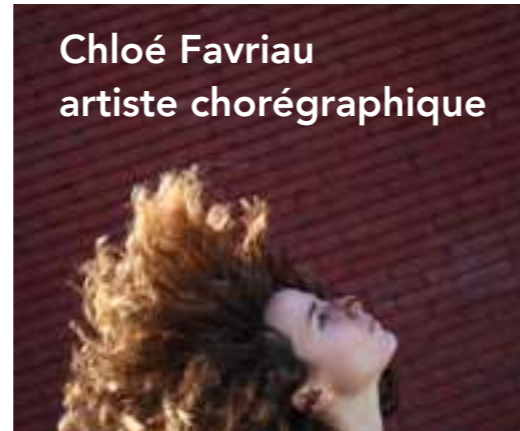
Rumeur lundi au jeudi + spectacle vendredi



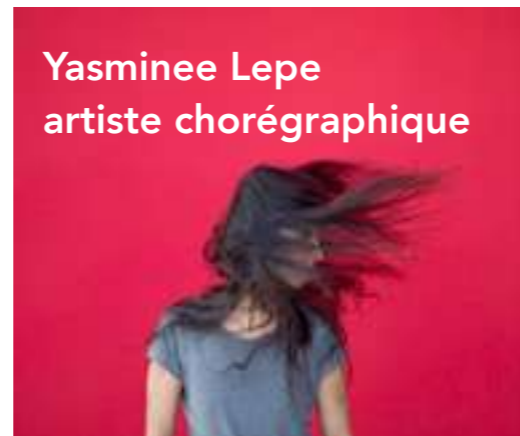
★ **DEVIS SUR DEMANDE**

EQUIPE ARTISTIQUE

➔ Co-direction artistique & interprètes en alternance



➔ Interprètes



➔ Composition bande originale



➔ médiation culturelle





ACTION CULTURELLE

.....

- **PARCOURS RÉCRÉ-ACTION**

- **DANSE & ARTS VISUELS (PHOTOGRAPHIE)**

- Un parcours entre danse et photographie pour faire dialoguer les corps avec l'architecture.

- Un binôme danseuse & photographe pour créer une série photographique qui s'inspire à la fois des règles du jeu chorégraphique du spectacle, et à la fois de notions visuelles liées à l'espace comme les angles de vu, les perspectives,, les échelles.

- **CAPSULE VIDEODANSE INCLUSIVE**

- **DANSE & ARTS VISUELS (VIDEO)**

- Une échappées vidéo dans les structures, pour réaliser des micro vidéo danse avec les danseuses en investissant les lieux quotidiens dans un esprit ludique, jouer avec l'espace, avec les corps qui se rencontrent, et jouer avec la caméra.

- **RESTITUTION**

- Création d'exposition, édition de cartes postale, collage muraux.

- **PARCOURS INCLUSIF**

- Sur une semaine, ou un temps dense, comme un workshop, à la manière d'une immersion, il s'agit de faire lien avec un groupe, de partager l'univers chorégraphique avec les danseuses pour imaginer une inclusion dans les rumeurs ou le spectacle.

- (expérimentation en 2023)



COMPAGNIE SABDAG

LA PISCINE D'EN FACE - 14 rue Léo Lagrange - 91700 Sainte Geneviève des Bois
<https://www.sabdag.org>

Agathe Torres - 07 78 21 29 07)- contact@sabdag.fr

Contact artistique : Maryline Jacques - 06 15 76 67 09 - compagniesabdag@gmail.com

COMPAGNIE
SABDAG