



Credit photo : Maryline Jacques

Cie SABDAG

Rift . MURS MURS SONORES

Fiche Technique Son / Lumière / Vidéo

Version extérieure

Mise à jour du 25/05/2022

I – Préambule

Cette fiche technique, éditée en mai 2022, annule et remplace les précédentes versions. Elle fait partie intégrante du contrat. **Afin de s'adapter à votre lieu, merci de nous faire parvenir des photos et plans métrés du site choisi**, ainsi que, le cas échéant, les coordonnées de votre prestataire et la liste du matériel proposé.

L'équipe artistique de MURS MURS SONORES est composé de **quatre musiciens (groupe RIFT)** :

.Thierry Humbert : Saxophone, Flute, Loop

. Nano Peylet : Clarinette basse et soprano

. Francesco Russo : Claviers, pad

. Hélène Vouhé : Clarinette basse et soprano

A la vidéo : Yutaka Katei (régie vidéo et création mapping),et Maryline Jacques (captation, création mapping, régie vidéo et coordination artistique) Flavien Cors Mata(Captation et dramaturgie)

Au Son : Stéphanie Leportier (création et Régie)



Soutenue par la vidéo projetée en direct sur les bâtiments, les musiciens de Rift proposent un concert/ performance de 30 minutes.

2 – Contacts

- Cette fiche technique est une aide à l'accueil du spectacle ; n'hésitez pas à me contacter pour plus de renseignements ou pour étudier les possibilités d'adaptation de celle-ci.

Régie Générale / son : Stéphanie LEPORTIER : 06 87 53 97 72 – s.leportier@neuf.fr

Régie Vidéo : Maryline Jacques : 06.15.76.67.09 compagniesabdag@gmail.com

3 – Choix du site

Les musiciens jouent dans les images projetées.

Francesco Russo à Jardin, Thierry Humbert au centre, Nano Peylet et Hélène Vouhé à cour.

Les musicien sont installé en léger arc de cercle, le plus proche du mur possible.

Taille de l'image projeté (à adapter en fonction du bâtiment ou mur de projection choisi) :

Env. 8 m de base sur 5 m de hauteur / emplacement du vidéoprojecteur à env.10 m du mur de projection (15 m max.).

si le vidéoprojecteur est à 15 à 16 mètre – nous pouvons jouer avec une image d'environ 12 m de base sur 8 m de hauteur

Possibilité de faire une double projection en hauteur ou largeur, si la ville dispose d'un deuxième VP de qualité similaire, ou en facturant la location d'un deuxième VP.

L' espace sera complètement dégagé entre le mur de projection et le vidéoprojecteur et sans nuisances lumineuses (éclairage public, éclairage bâtiment etc ...).

Dimensions de l'espace de jeu pour les musiciens :

en fonction du site choisi : entre 8 et 10m (largeur) x 3/4 m (prof.) / Sol plat de préférence

Installation du public : Le public sera installé de préférence sur des transats ou chaises fournis par l'organisateur. La distance entre le murs de projection et le vidéoprojecteur définit l'espace du public (entre 10 et 15 m de profondeur, et 8 à 10m en largeur).

4 – Choix des horaires du spectacle

Le spectacle se joue de nuit. Il devra commencer au plus tôt à la fin du crépuscule, soit une demi heure environ après l'heure de coucher du soleil.

5 - Sécurité

- Installation électrique aux normes en vigueur (matériel électrique et structure hors de portée du public).
- Prévoir le gardiennage du site en dehors des heures de montage, répétition, spectacle et démontage, notamment pendant les repas, ainsi que le gardiennage ou la fermeture possible des loges (répétitions et représentation).

6 - Loges

- Des loges pouvant recevoir 6/7 personnes seront aménagées au plus près. Elles seront équipées de 4 emplacements bien éclairés avec miroirs, lavabos et toilettes accessibles, petites collations.

7- Personnel technique demandé :

- Un(e) Régisseur(se) Son-lumière (installation / réglages et assistance technique) habilité pour le raccordement des installations électriques
- Le personnel assurant le gardiennage ainsi que l'installation de l'espace public et du mobilier pour les régies (tente / barrières / tables)
- Un(e) régisseur(e) général(e), présent(e) ou joignable à tout moment (sur festival).
- Un(e) responsable accueil et placement public.

8 – Planning

Nous pourrions établir ensemble un planning définitif en fonction de l'heure du spectacle et de vos contraintes spécifiques. À titre indicatif, nous demandons que les lieux soient mis à la disposition de l'équipe, **5h00 minimum avant l'horaire de jeu prévu**, pour chacune des représentations.

Quand ?	Quoi ?	Equipes	Besoins techniques
En amont	Repérage et photo du lieu	. Equipe technique Sabdag . Responsable technique organisation	. décamètre pour prendre les mesures du site choisi
Environ J-7 (au coucher du soleil) / séance de 4H)	Séance de calage vidéo	. Equipe vidéo Sabdag . 1 responsable technique site (présent pour installation)	. Accès au site . 1 arrivée électrique en 16A -230v (emplacement vidéoprojecteur) . support Vidéoprojecteur (si fourni par l'organisateur) / table et 2 chaises . extinction éclairage public de proximité
Environ J-1 (au coucher du soleil) / séance de 3H)	Séance de répétition vidéo et marquage placement musiciens et assises public	. Equipe vidéo Sabdag. responsable technique site (présent pour installation et rangement matériel)	Même besoins que pour la séance de calage vidéo + accès à local fermé pour stockage matériel (vidéoprojecteur et console son)
JOUR J			
14H30 / 17H00	Montage technique et calage son	Régisseur(se) technique orga. Régisseuse son Sabdag	Selon fiche technique
17H00 / 19H00	Installation musiciens et balance son	. Régisseur(se) technique orga. . Régisseuse son Sabdag . équipe artistique musiciens	Selon fiche technique
18H30 / 20H00	. Installation matériel vidéo et matériel d'éclairage. installation assises public . Pause diner	. Régisseur(se) technique orga. . régisseur(se) vidéo Sabdag. régisseuse son Sabdag+ équipe logistique organisation	Selon fiche technique
20H00/21H30	. Pause diner . Préparation musiciens	. 1 personne de l'organisation en gardiennage	Selon fiche technique
Entre 21H30 (coucher du	. accueil du public	. Régisseur(se) technique orga.	Selon fiche technique

soleil) et 22H00 (pendant crépuscule)		. Responsable accueil public . Equipe technique Sabdag	
22H / 22H30	. Spectacle	. Régisseur(se) technique orga. . Equipe organisation . Equipe Sabdag	Selon fiche technique
22H30 / 23H30	. Démontage	. Régisseur(se) technique orga. . Equipe organisation . Equipe Sabdag	. faire rallumer éclairage public

9 – Mobilier fourni par la structure d'accueil

- **Pour le public** : Transats (de préférence) ou chaises
- **Pour les musiciens** : 2 chaises / 1 petite table basse ou cube (pour poser instruments) / des bâches de protection et cales
- **Pour la régie** :
. 1 ou 2 tentes 3X3 m pour protéger la régie, 1 table + 4 chaises, 2/3 barrières vauban

si la ville dispose d'un échafaudage de petite taille, il peut servir de support pour le VP, notamment dans le cas d'une double projection.

- Le matériel son et lumière (listé au paragraphe 10 et 11), et lumière seront fournis par l'organisateur.

10 – Besoin électriques

Prévoir **3 arrivées électriques distinctes PC 16 ampères** (dont 1 dédiée au SON, une à la LUMIÈRE et une à la VIDÉO + Cablage (rallonges et quadruplettes listées au paragraphe 11, 12 et 13).

11 – SON :

Matériel son apporté par la compagnie

- 1 console son numérique Beringher X32 compact
- 2 micros C414, 2 boîtiers de direct stéréo, 4 boîtiers de direct mono
- 3 petits pieds de micros perche

Matériel son fourni par l'organisateur

- multipaire 30 m minimum avec boîtiers de scène et épanoui console 16 in / 6 out
- diffusion façade : **1 système son** (de type LAcoustic X12 ou X15) adapté à la jauge composé de :
. **2 paires d'enceintes** (type LAcoustic X12 ou X15) sur pieds (hauteur minimum 2 m) + rappels éventuels
- 2 sub bass (sur sortie aux)
- Diffusion retours : 4 retours (bains de pied) sur 3 circuits indépendants **dont au moins 1 retour minimum 12 pouces** pour Francesco (clavier)
- micros / boîtes de direct + câbles :
. mic + pinces: 1 AKG C414 + bonnette – 1 mic. DPA 4099 + Kit de fixation pour clarinette soprano - 1 SM58
- Boîtiers de Direct : 2 (en secours)
- Rallonges électriques et quadruplettes :
. A la régie son : 1 arrivée PC 16A+ quadruplette
- Backline : 1 arrivée PC 16A + quadruplette à jardin (clavier et mixette Francesco) et 1 arrivée PC 16A + quadruplette au lointain centre (boucleursThierry)
- prévoir l'alimentation des amplis et enceintes amplifiées

Divers : - processeurs, amplis et câblage nécessaire (câbles micros / multipaire + patch + épanoui de console minimum, câblage entre sortie de console et amplis)

- Divers :

PATCH MICROS

patch	instrument	micro
1	Clavier 1L (Francesco)	Boîte de direct <i>fournie par la Cie</i>
2	Claviers 1R (Francesco)	Boîte de direct <i>fournie par la Cie</i>

3	Claviers 2 basse L (Francesco)	Boite de direct <i>fournie par la Cie</i>
4	Claviers 2 basse R (Francesco)	Boite de direct <i>fournie par la Cie</i>
5	Boucleur 1 R (Thierry)	Boite de direct <i>fournie par la Cie</i>
6	Boucleur 2 L (Thierry)	Boite de direct <i>fournie par la Cie</i>
7	Clarinette (Nano)	Micro <i>fournie par la Cie</i>
8	Sax (Thierry)	AKG C414 + petit pied <i>fournie par la Cie</i>
9	Clarinette basse (Hélène)	AKG C414 + <i>fournie par l'organisateur</i> + petit pied <i>fournie par la Cie</i>
10	Clarinette soprano (Hélène)	1 mic DPA 4099 + kit fixation pour clarinette soprano <i>fourni par l'organisateur</i>
11	Flute / Khen (Thierry)	AKG C414 + petit pied <i>fournie par la Cie</i>
12	Micro presentateur	1 micro shure SM58 + gd pied <i>fourni par l'organisateur</i>
13	Boucleur 2 L (Thierry)	Boite de direct <i>fournie par la Cie</i>
14	Boucleur 2 R (Thierry)	Boite de direct <i>fournie par la Cie</i>
15	Multi Effet L (Thierry)	Boite de direct <i>fournie par la Cie</i>
16	Multi Effet R (Thierry)	Boite de direct <i>fournie par la Cie</i>

I2 – LUMIERE :

En extérieur :

Matériel lumière apporté par la compagnie. 4 PAR 20 (+ possibilité de fournir un bloc grada 4 circuits en I6A et une console lumière manuelle I6 circuits)

Matériel Lumière **fourni par la structure d'accueil**

- Prévoir 4 grands pieds de micro perche + arrivée secteur (PC I6A) au pied de chaque musiciens
 - 4 par led sur platine pour éclairer les musiciens + cablage DMX
 - gradas / cablage secteur et DMX / console lumière + projecteurs + alimentation pour éclairage public
 - Prévoir de faire éteindre l'éclairage public (de proximité) pendant la représentation
- Et de le faire rallumer après la fin du spectacle pour démontage

I2 – VIDÉO

Matériel apporté par la compagnie :

Un vidéoprojecteur ChristieLWU701-i (D-series)

+ un objectif (focal courte zoom 1,2-1,8:1) avec câbles HDMI et autres connectiques

- Matériel fourni par l'organisateur :

- . un socle pour poser le Vp de type praticable, petit échafaudage (à préciser au moment du repérage),
- . une arrivée électrique PC I6A + doublette au niveau du ou des Vidéoprojecteurs
- . Une arrivée électrique PC I6A + quadruplette au niveau de la régie vidéo