# POLAR



UNE AVENTURE SONORE
INSPIRÉE DE L'UNIVERS CINÉMATOGRAPHIQUE

*

CRÉATION 2026-27

Tout public dès 11 ans

COMPAGNIE SABDAG

**Par une Nuit de Grand Vent,**
**On Entendit…**

Ce polar entièrement muet nous plonge dans une aventure réalisée à partir de bruitages et d'enregistrements.

Sur cette mise en scène sonore,
2 musiciens jouent en direct à la manière
d'un ciné-concert sans écran.

A vous de voir !
Vos yeux sont vos oreilles !



# DÉMARCHE DE CRÉATION



**Scénario Sonore**

Une approche originale qui s'appuie exclusivement sur les sons pour construire une dramaturgie, défiant ainsi les conventions narratives traditionnelles. Dans ce cadre, les mots cèdent la place aux fonds d'air, aux ambiances, aux textures et aux événements sonores.

**Enregistrement et Bruitage**

La recherche de matières sonores devient alors une aventure en soi : flux des vagues, souffle du vent ou ambiances de ville contribuent à établir une toile de fond immersive. Ces textures se mélangent aux sons concrets pour créer des séquences sonores inédites.

L'utilisation de sons « disparus » comme le tintement d'un téléphone à cadran ou le cliquetis d'une machine à écrire, évoquent une nostalgie palpable, transportant l'auditeur vers des souvenirs enfouis. Des sons inouïs entièrement fabriqués contribuent aussi à la singularité de l'écoute.

**Musique en direct**

La musique de film est un point de repère essentiel nourrissant l'intention créative.

La combinaison avec la musique live enrichit l'expérience, renforce les émotions véhiculées par les sons environnants et guide l'oreille à travers cette exploration auditive. Avec une configuration sonore en 5.1, l'auditeur est enveloppé dans un cocon acousmatique où chaque trajectoire sonore peut raconter une partie de l'histoire.

**L'auditeur**

Cette proposition invite l'auditeur à devenir un participant actif dans la création de l'histoire, utilisant son imagination pour combler les vides laissés par l'absence de narration verbale. Une expérience unique où chaque auditeur se raconte sa propre l'histoire.

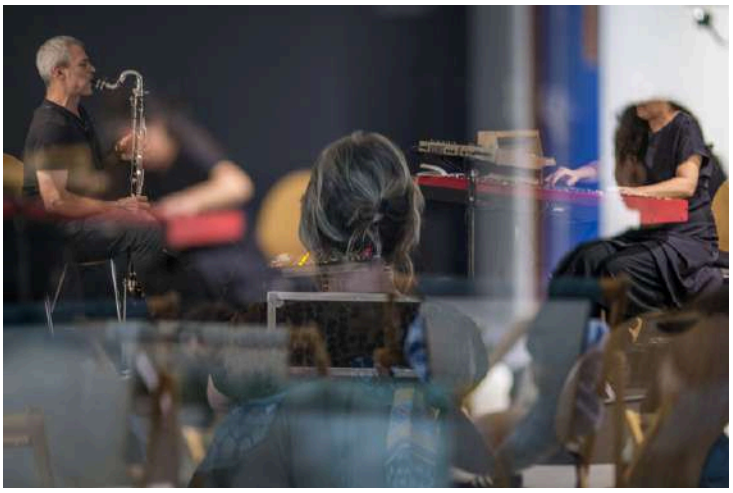
**Sensations Auditives & Expériences sensorielles**

Cette mise en scène sonore donne à percevoir les lieux, le temps, le mouvement à travers la trilogie emblématique du film policier : enquêteur, victime, assassin.

Du suspens de la fuite éperdue, aux bruits familiers d'un appartement, les 3 personnages entrainent l'auditeur dans des émotions variées, alternant réalisme et onirisme.

**Du « point de vue » au « point d'écoute »**

S'inspirant des mouvements de caméra, les musiciens manipulent la perception en faisant passer l'auditeur d'un grand angle à un zoom sonore, révélant des détails insoupçonnés qui enrichissent l'expérience. Le travail de spatialisation apporte une sensation d'immersion et une dynamique unique.



**POLAR est une invitation à redécouvrir le pouvoir du son et de l'imagination.**

**Un voyage sensoriel où l'imaginaire prend le pas sur les mots.**
**Utilisant nos oreilles comme des yeux, nous forgeons notre propre interprétation d'une histoire qui, sans voix, trouve pourtant mille façons de s'exprimer.**

**C'est un appel à l'écoute, à l'éveil des sens**
**et à la collaboration entre créateurs et récepteurs.**
**Préparez-vous à vivre une aventure insolite, une invitation à créer !**

# DISTRIBUTION





**Mireille Broilliard**

Musicienne poly-instrumentiste (piano, piano miniature, xaphoon, scie musicale, clarinette basse, objets sonores). Après une maîtrise de lettres modernes et une licence en sciences de l'éducation, elle se tourne vers l'écriture musicale et l'harmonie au C.I.M. à Paris. Elle se consacre depuis à l'improvisation et à la composition pour des compagnies de cirque et de théâtre de rue : enregistrement, mixage, création de bandes sonores. Co-fondatrice des compagnies Balles Capone (91) et Satirix (23), elle y expérimente le jeu d'acteur associé à la pratique instrumentale dans des créations pour l'espace public. Elle anime aussi des ateliers de composition et d'improvisation en milieu carcéral et dans les quartiers Nord de Marseille avec la Cie La Conflagration (Lieux Publics).

**Thierry Humbert**

Musicien multi-instrumentiste (piano, saxophones, clarinette basse, flûtes bansuris, orgue à bouche khène, piano à pouce karimba). Sa quête artistique l'emmène à la croisé de diverses formations et expériences comme la musicologie, la danse contemporaine, et le collectage de musiques traditionnelles : Ladakh (1997-2005), Mali et Burkina Faso (2000), Bucovine en Roumanie (2004), Isan, Laos et Cambodge (2014 et 2017). Il c'est aussi former aux arts martiaux Vietnamien et enseigné le Viet Vo Dao. Interprète et compositeur dans de nombreux projets (Hamadryas, Jakass Brass Band, The Monkeys, structures sonores Baschet, Sourire de l'Ours, Cie Anna Ventura, Cie le Cabaret des Oiseaux), il co-fonde la compagnie Sabdag en 2005 avec C. Favriau et M. Jacques, puis RIFT en 2012 avec Nano Peylet.

Création sonore et interprétation : Mireille Broilliard (piano, clarinette basse, scie musicale, xaphoon) & Thierry Humbert (Saxophones, flûte indienne, orgue à bouche) // Prise de don et création du scénario sonore : Mireille Broilliard // Mixage : Mireille Broilliard et Thierry Delor// Scénographie et création lumière : distribution en cours // Sous le regard et avec l'accompagnement de Maryline Jacques

# FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE



**DURÉE**
60 minutes
possibilité de scinder en 2 épisodes de 30 minutes

**FORME**

***Forme légère - deux musiciens**
L'installation est équipée de quelques éléments de lumière manipulés par les musiciens.

***Forme totale - deux musiciens et une régisseuse lumière**
Le concert est accompagné de la scénographie lumineuse pilotée par la régisseuse.

**TECHNIQUE**

**Son :** Système de diffusion sonore en 4.1
*Possibilité d'autonomie (système de son) si le lieu ne dispose pas de matériel adéquat.*
Le son est géré en direct par les musiciens avec une console au plateau.

Instruments au plateau (Piano Nordstage, Korg, saxophones, clarinettes basses, scie musicale, xaphoon)

**scénographie lumineuse :** en cours de réflexion
Une scénographie minimaliste, qui souligne légèrement l'univers cinématographique du polar (un écrin pour envelopper l'instrumentarium). Un dispositif autonome, piloté par pédales ou mini-console, intégré au décor : lampe vintage et petits éclairages fabriqués spécialement pour la création.

**INSTALLATION** : un service de 4h pour la mise en place et les balances

**JAUGE** : tout dépend de l'espace
50 personnes maximum pour le dispositif autonome
Au delà, un accompagnement technique sera nécessaire pour l'installation d'une diffusion sonore adéquat.

# PARTENAIRES



**UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE SABDAG,**
AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM & DE GRAND PARIS SUD EST AVENIR DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE MISSION 2025

**ACCUEIL DE CRÉATION**

THÉÂTRE LA PASSERELLE À PALAISEAU (91)
LA PISCINE D'EN FACE À SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS (91)
ANIMAKT À SAULX-LES-CHARTREUX (91)
EMC - 1 THÉÂTRE & 3 CINÉMAS, CENTRE CULTUREL BASCHET,
MEDIATHÈQUE MARIE CURIE À SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91)
MEDIATHÈQUE JEAN D'ORMESSON, CENTRE CULTUREL WLADIMIR-D'ORMESSON (94)
MEDIATHÈQUE DE LIMEIL-BREVANNE (94)

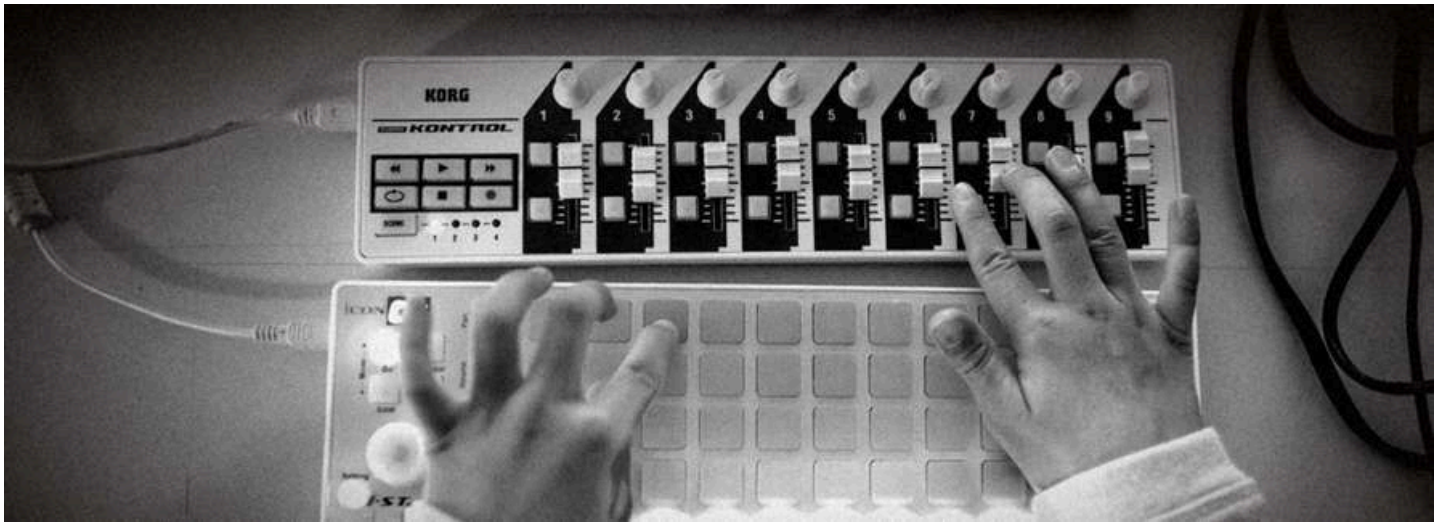
**DIFFUSIONS PRÉVISIONNELLES 2027/28**

ESPACE VICTOR HUGO - SAINT-GERMAIN-LÈS-CORBEIL (91)
DOMAINE DÉPARTEMENTALE DE CHAMARANDE(91)
SERVICE CULTUREL DE LARDY (91)
VILLE DE SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS (91)
MJC FRANÇOIS RABELAIS DE SAVIGNY-SUR-ORGE (91)
MÉDIATHÈQUE OLIVIER LÉONHARDT À SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS (91)
MÉDIATHÈQUE MARIE CURIE À SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91)



# FICHE ACTION CULTURELLE

(en cours de réflexion)




La compagnie Sabdag a l'habitude de déployer, autour de chacune de ses créations, une des laboratoires artistiques permettant aux publics d'explorer les pratiques et de traverser les démarches de création.

## LES PRATIQUES ARTISTIQUES — LES LABOS



**Labo d'Improvisation Guidée**

À partir de règles simples, de signes de direction, un groupe explore une musique en temps réel. Orientée « musique de film », la pratique explore les correspondances entre son et image mentale (tension, suspens, ambiance...), avec l'instrumentarium de la compagnie ou les instruments des musiciens amateurs. (*10 à 15 personnes maximum)*



**Labo Scénar Sonore**

Collecter, chasser les sons au sein de la structure d'accueil pour créer une banque sonore, puis composer une séquence courte, un mini polar sonore. (*en petite équipe façon tournage - 4 personnes max)*.



**Labo Écriture**

Avec la complicité d'un auteur, créer un scénario de polar, soit dans la foulée du concert pour mettre en lumière tous les imaginaires, soit en amont pour sensibiliser à l'univers du polar.

| Forme | |
|---|---|
| **Le labo Flash** | 1 à 2 séances, en amont du concert ou après, en écho. |
| **Le Parcours** | 4 à 8 séances : de l'écriture à la réalisation, en traversant les trois pratiques.<br>Restitution : performance ou objet sonore. |
| **Le Focus** | 4 à 8 séances : une seule pratique explorée en profondeur.<br>Restitution : performance ou objet sonore. |

# CONTACT

Compagnie Sabdag
La piscine d'En Face
14 rue Léo Lagrange
91700 Sainte-Geneviève-des-Bois

Contact diffusion/production/administration
07 78 21 29 07
contact@sabdag.fr

contact artistique RIFT
info@sabdag.fr

