

# ACTIONS CULTURELLES

Autour du spectacle

**POP UP**



**COMPAGNIE  
SABDAG**



# SOMMAIRE

LE SPECTACLE POP UP .....p.2

## LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE

SENSIBILISATION À POP UP : danse ..... p.3

CORPS COLLAGE : danse, photographie et collage ..... p.4

CORRESPONDANCES : danse, photographie et écriture .....p.5

EXPLORATION URBAINE : danse, photographie et espace public .....p.6

VIDEO-DANSE : danse, vidéo et stop-motion .....p.7

## ANNEXES

ENJEUX DES ACTIONS CULTURELLES .....p.8  
La ville devient un laboratoire

CONTENU ET PROTOCOLE DES INTERVENTIONS ARTISTIQUES .....p.10

Un spectacle créé au sein du projet LE LAB  
Direction artistique - Maryline Jacques

**POP UP**

## Expo-spectacle

Parcours anatomique et poétique pour le jeune public

**« Faire des pieds et des mains, les yeux doux, la bouche en coeur,  
le gros dos et finalement n'en faire qu'à sa tête... »**

POP UP propose aux spectateurs de cheminer d'une exposition composée de photographies et de vidéo-danse, à un espace de jeu pour découvrir le spectacle.

Dans ce parcours POP UP, pas de narration, mais quand même, une petite histoire... celle du corps, ou plutôt de différents corps.

Une poésie anatomique...

Ou comment parler du corps, de sa mécanique à sa force expressive.



# SENSIBILISATION À POP UP / danse

Expérimentation des règles du jeu chorégraphique de POP UP, du solo au duo, au collectif.

Il s'agit de visualiser l'anatomie, dissocier, rassembler, articuler, tester l'expressivité du corps par fragments... pour appréhender son corps, ses limites, ses possibles... Nous travaillons tout d'abord autour de notions anatomiques simples pour parcourir les différents étages du corps par le mouvement et la sensation, puis autour de verbes d'action pour varier les différentes manières de mobiliser le corps, dans un espace plus lointain (articuler, étirer, lâcher, rebondir, tordre...).

Nous proposons aussi de rentrer en contact dans la bienveillance en continuant l'observation sur le corps des autres, pour aborder les notions de partenariat développées dans POP UP comme la confiance, le jeu, la coordination, la détente, la manipulation, l'imitation... Cela permet aux participants de prendre conscience de certaines notions comme le poids du corps tout en étant dans une action dansée.

FINALITE / Ces sensibilisations donnent l'occasion de créer une interactivité entre les artistes et les futurs spectateurs. Une complicité réinvestie lors des représentations pour créer des instants de danse improvisés avec les enfants-spectateurs.

## **COÛT DES INTERVENTIONS:**

**80 € de l'heure par artiste intervenant, avec les deux artistes chorégraphique de POP UP  
1 à 4 séances, avec deux artistes de préférence.**

**+ une marge d'administration liée au traitement des salaires (environ 10%)**



# CORPS COLLAGE /

## danse, photographie et collage

Le projet corps collage démarre par la mise en mouvement à partir des règles du jeu utilisées dans POP UP (voir projet sensibilisation à pop-up).

Les participants sont ensuite invités à mettre en jeu leur regard grâce à l'utilisation de l'appareil photographique pour créer des séries photographiques des corps en mouvement dans le décor de leur quotidien (cour de récréation, parc avoisinant, murs...).

### FINALITÉ

Les collections sont utilisées pour créer des collages photographiques sur les murs des structures partenaires ou dans l'espace public.



#### **COÛT DES INTERVENTIONS: 750 € TTC**

*Pour un groupe : 2 séances (de 2h) minimum - un artiste intervenant*

*4h x 80 € TTC par heure soit 320 €*

*+ 1 service de montage et traitement des images à 100 € TTC par jour*

*+ 1 service de repérage des espaces à 100 € TTC par jour*

*+ 1 jour de collage à 150 € TTC par jour*

*+ frais d'administration liés au traitement des salaires*

*Prévoir un budget supplémentaire pour les photocopies couleurs (50 € minimum)*

*Dans l'idéal se projet se réalise en demi classe, si cela n'est pas faisable nous préférons intervenir à deux artistes intervenants.*

# CORRESPONDANCES / danse, photographie et écriture

Chaque session commence par une mini étude anatomique. Elle se réalise par la mise en mouvement, notamment par le biais d'un réveil articulaire. Différentes règles du jeu sont ensuite utilisées afin de mobiliser le corps. Le regard est aussi sollicité par l'utilisation de l'appareil photographique pour segmenter le corps, et se concentrer sur les détails. Les règles du jeu « corps/regard » sont ensuite réinvesties en extérieur lors d'explorations urbaines afin de créer des séries photo-chorégraphiques, collection de jambes, de main, de dos, et de tête. Pour finir un travail d'écriture est mené pour composer des poésies anatomiques en complicité avec les équipes pédagogiques, auteurs du territoires, animateurs... Un fragment par session, des pieds à la tête pour une correspondance régulière entre deux groupes, deux classes ou deux structures.

FINALITE / Une exposition peut être réalisée pour clôturer le projet en utilisant toutes les séries de cartes postales éditées.

## **COÛT DES INTERVENTIONS: 1600 € TTC**

**Pour deux groupes : au minimum 3 séances de 2h par groupe - un artiste intervenant 12h x 80 € TTC par heure, soit 960 € TTC**

- + 4 services de montage et traitement des images à 100 ttc par jour, soit 400 € TTC**
- + 1 service de repérage des espaces à 100 TTC par jour**
- + frais d'administration liés au traitement des salaires**

**Edition : 350 € pour 4 série de 100 cartes , (tarif donné à titre d'exemple).**

**Dans l'idéal se projet se réalise en demi classe, si cela n'est pas faisable nous préférons intervenir à deux artistes intervenants.**



Ma voûte plantaire survole la terre comme un hélicoptère.

# EXPLORATION URBAINE / danse, photographie et espace public

Des promenades particulières qui mettent en jeu le corps et le regard, une expérimentation à travers la ville pour redécouvrir le quotidien, et se réappropriier l'espace public. Les participants sont invités à un parcours composé de plusieurs arrêts où sont proposés des jeux entre danse et photographie. Ils sont tour à tour danseurs puis photographes. La ville, ses couleurs, ses matières, ses singularités sont mises en lumière en étant les décors dans lesquels s'immiscent les corps.

**FINALITÉ** / Soit les collections photographiques viendront compléter l'installation du spectacle POP UP lors des représentations par le biais de projections vidéo, ou d'impression sur bâche, soit il est possible de réaliser une installation indépendante.

## **COÛT DES INTERVENTIONS: 1600 € TTC**

**Pour un groupe : 3 séances de 2h minimum - deux artistes intervenants**

**12h x 80 € TTC par heure, soit 960 €**

**+ 2 services de montage et traitement des images à 100€ TTC par jour, soit 200 €TTC**

**+ 1 service de repérage à 100 € TTC par jour**

**+ 2 service de montage d'exposition à 100 € TTC par jour, soit 200 €TTC**

**+ frais d'administration**

**A prévoir frais d'impression (bâche, tissus imprimé, carte postale...) entre 200 et 500 € selon les tirages choisis.**





# VIDEO-DANSE / danse, vidéo et stop-motion

Il s'agit de réaliser de courtes séquences en vidéo et de découvrir la technique du stop-motion (photographie animée).

Nous cherchons à mettre en lumière les corps par fragments. Chorégraphie de dos, jeux de jambes en stop motion pour traverser l'espace de manière surnaturelle, danse minimaliste de mains-matière pour créer des chorégraphies entre fiction et réalité.

En amont du projet des séances de danse peuvent être menées afin de préparer des séquences chorégraphiques ou d'éprouver des règles d'improvisation. Le projet peut aussi être mené de manière plus spontanée en réalisant des sessions d'improvisation devant l'objectif.

Ce projet peut être mené dans l'espace public ou en intérieur.

## FINALITE

Œuvres multimédia entre vidéo et stop motion (photographie animée).

### COÛT DES INTERVENTIONS:

*Pour un groupe : 3 séances minimum - un artiste intervenant*

*6h x 80 € TTC par heure, soit 480 € TTC*

*+ 2 services de montage et traitement des images à 100 ttc par jour, soit 200 € TTC*

*+ frais d'administration liés au traitement des salaires  
soit 750 € TTC*

*Lorsque l'artiste intervient seule, il est idéal de travailler en demi classe.*

*Si le travail en demi classe n'est pas possible, il est idéal de rajouter un artiste intervenant,  
au moins pour les deux dernières séances.*



# LA VILLE DEVIENT UN LABORATOIRE

En lien avec le spectacle, les artistes proposent des espaces de recherche et d'expérience (en intérieur et dans l'espace public), qui permettent aux participants de rentrer dans leur démarche de création entre danse et arts visuels.

A close-up photograph of a person's hand and arm reaching out to touch a large, abstract artwork on a wall. The artwork features a prominent, thick, blue, wavy line that curves across the upper portion of the frame. The background of the artwork is a light, textured blue and white. The person's hand is positioned on the left side of the blue line, with fingers slightly spread. The person's arm extends from the bottom right towards the center of the frame. They are wearing a dark blue t-shirt. The overall scene suggests an interactive art installation or a workshop activity.

**THÉMATIQUE :**  
**FRAGMENTS,**  
**ANATOMIE POÉTIQUE DANS LA VILLE**

L'idée est de voir le corps et la ville de très près, d'observer en macro, de se concentrer sur les détails, les segments, puis de créer des collections de corps en photographie ou en vidéo, avec pour décors les singularités de la ville (couleurs, matières...). En utilisant les principes de fragmentation du corps, du découpage par le cadrage, des jambes au dos en passant par les mains jusqu'à la tête.

# LES ENJEUX

Mettre en jeu le corps et le regard grâce à l'utilisation de différents médias comme la danse, et les outils numériques, notamment l'appareil photographique.

Mettre en jeu le corps et le regard grâce à l'utilisation de différents médias comme la danse, et les outils numériques, notamment l'appareil photographique.

Voir le corps différemment grâce à l'outil photographique en se concentrant sur des notions telles que les fragments, les détails et les angles de vues.

Sortir du studio de danse pour explorer l'espace public, et partager d'une manière ludique notre volonté de faire corps avec l'environnement.

Éprouver l'improvisation avec des règles du jeu entre danse et photographie pour capter des fragments de corps, des fragments de danse, souvenirs ou traces de l'expérience.

Redécouvrir les espaces du quotidien en proposant des temps de pratique in situ.

Mettre en lumière la singularité des participants en tant que danseurs, et/ou photographe, vidéaste.

# CONTENU DES ACTIONS

Collaborer, échanger, être à l'écoute, travailler en collectif.



De manière générale, les projets suivent un protocole du corps, au regard et à l'espace public. Toutefois, la forme, le contenu, et l'approche s'adaptent et se ré-inventent en fonction des partenaires.

## 1/ En intérieur - Mise en corps

Dans un premier temps nous proposons une mise en corps, avec des échauffements utilisant des consignes entre mobilité et regard, sur nous, sur les autres, pour tenter de mettre en éveil à la fois les sensations, à la fois l'attention et l'observation.

## 2/ Préparation

Dans un second temps, nous impulsions des moments créatifs et/ou improvisés pour éprouver des règles du jeu entre corps et regard afin de préparer de la matière à photographier.

## 3/ En Extérieur - La ville devient un laboratoire, un terrain de jeu

Exploration urbaine : des promenades particulières qui mettent en jeu le corps et le regard, à partir de la matière élaborée et traversée en studio.



**COMPAGNIE SABDAG**

La Piscine d'En Face  
14 rue Léo Lagrange  
91700 Sainte Geneviève des Bois

[compagniesabdag@gmail.com](mailto:compagniesabdag@gmail.com)  
<https://www.sabdag.org/>

06 83 58 70 94 - 06 15 76 67 09