

HABITANTS TEMPORAIRES

**COMPAGNIE
SABDAG**

NOUVEAU CHANTIER DE CREATION

Danse - Musique - Arts Visuels

« La maison est une petite ville, et la ville une grande maison. »
Léon Battista Alberti



LE LAB

Espace d'expériences visuelles et multimédia
autour du corps et de l'Espace Public



DÉMARCHE ARTISTIQUE

LE LAB est un projet à long terme fondé par Maryline Jacques en 2012 au sein de la compagnie SABDAG. L'objectif est de percevoir le corps différemment à travers la photographie et de créer un lien dynamique avec l'environnement urbain. La ville devient ainsi un laboratoire vivant, où des formes hybrides entre performance, exposition et installation prennent vie. Maryline privilégie une approche empirique, explorant la photographie, la vidéo et la danse de manière sensible plutôt que conceptuelle. Le processus créatif débute par un travail photographique, qui inspire ensuite l'univers chorégraphique et musical.

HABITANTS TEMPORAIRES / INSPIRATION

Pour ce nouveau projet, Maryline s'inspire de la démarche de l'architecte Thomas Batzenschlager et de son ouvrage « L'habitant temporaire, Petit atlas des mondes intérieurs », ainsi que du roman « Espèce d'Espace » de Georges Perec. Elle souhaite inscrire ses recherches dans une expérience des lieux et des territoires, confrontant ainsi diverses manières d'appréhender l'espace et la notion d'urbanisation.

HABITANTS TEMPORAIRES



*« Il y avait aussi une sorte de désir, la recherche d'un plaisir,
d'avoir habité, d'avoir fait partie d'un lieu et d'y avoir laissé des traces. »*

Thomas Batzenschlager, L'habitant temporaire, Petit atlas des mondes intérieurs



THÉMATIQUE

Dézoomer : du détail au grand angle

Après avoir exploré les détails, la macro-chorégraphie, et l'intimité dans ces premières créations, Maryline propose d'élargir le cadre à la manière d'un grand angle. Cette approche permet d'examiner le corps dans sa globalité, en expérimentant divers modes de prise de vue liés à l'espace et au positionnement du regard. Cette recherche interroge notre rapport à l'habitat et les différentes manières d'occuper l'espace.

Habiter - Cohabiter : Une sociologie de terrain par la pratique artistique

Ce projet vise à ouvrir les portes de l'intimité du corps, de l'habitat, et jusqu'aux frontières de la ville et de l'espace public. Habiter évoque une façon d'être au monde, de cohabiter, et d'interagir en société. L'enjeu est de faire résonner ces questions chez les habitants, en les plaçant au centre de la réflexion à travers la pratique artistique.

Pistes Danse et Arts Visuels

L'habitat suggère la notion de limite, de frontière, et de mesure. La recherche corporelle et visuelle explore des espaces contraints induits par l'habitat et y oppose une prise d'espace liée à l'immensité de l'espace public. La photographie permet d'examiner le corps sous des angles inédits, en jouant avec les perspectives, les échelles, les angles de vue et la pose longue. Le corps se déploie ou se contorsionne à la limite des possibles, en interaction constante avec l'espace.

Recherches Sonores

À partir de collectes sonores, le musicien crée des paysages sonores reflétant l'expérience vécue. Le son est modulé et construit pour former des compositions qui racontent une expérience sensible du terrain. Les prises de son et instruments bruts, combinés à la spatialisation, permettent de créer des dispositifs sonores uniques.

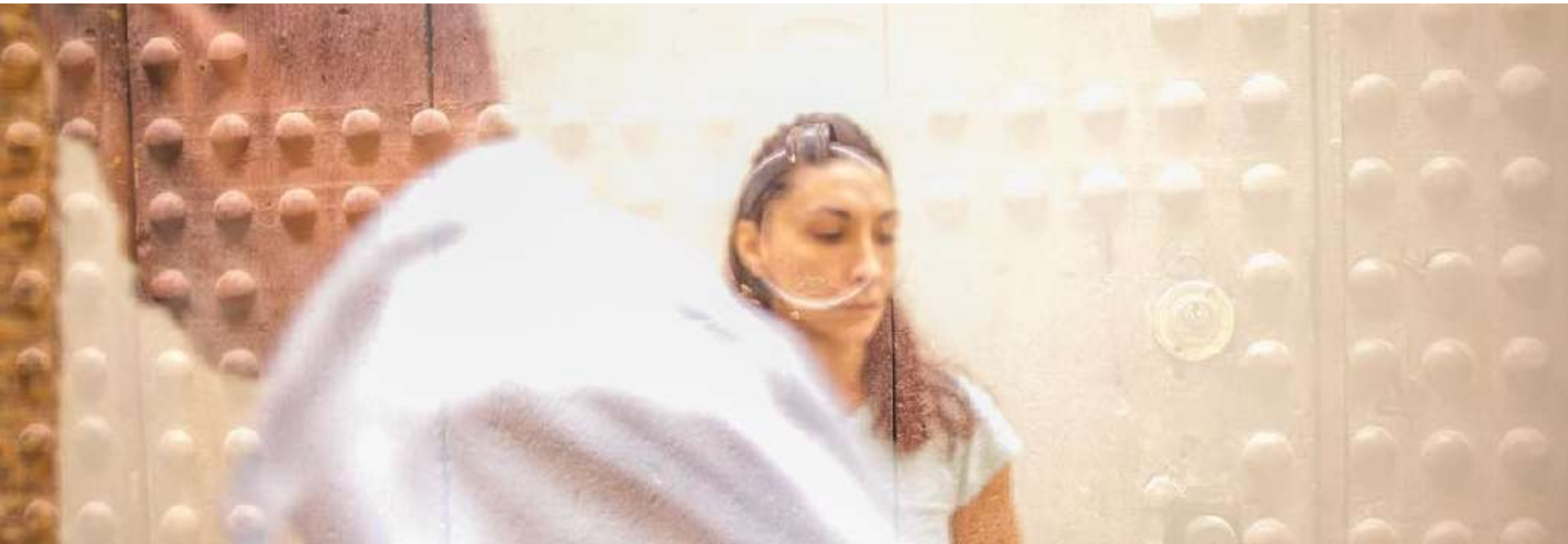
LA RENCONTRE AVEC LES PUBLIC

Faire Interagir la Démarche Artistique

Pour que la ville devienne un « laboratoire », les publics sont placés au cœur de l'expérience. Pour les artistes, l'idée est de devenir des habitants éphémères, s'intégrant dans un territoire tout en invitant les habitants à partager la recherche. La danse, la musique et les arts visuels invitent à renouer avec la familiarité des lieux et à se réapproprier l'espace.

Entrer en Contact

Il s'agit de passer de notre intériorité à la relation aux autres et à l'espace, circuler, dépasser les frontières, et écouter. Créer, garder le contact et aborder les notions de partenariat en développant une écoute fine, afin d'ouvrir un nouveau mode de communication.



PROCESSUS CREATIF

« Habiter n'est pas seulement contenir son « chez-soi », c'est aussi savoir l'étendre au-delà, depuis le palier de la porte jusqu'à la rue, et même jusqu'à la place publique qui est, notre imagination nous permet de le croire, une grande chambre parmi tant d'autres. »

Thomas Batzenschlager, L'habitant temporaire, Petit atlas des mondes intérieurs

UN PROCESSUS À LA MANIÈRE D'UNE ENQUÊTE ARTISTIQUE

L'enquête artistique proposée ici est une immersion dans le territoire à travers l'art, incluant l'architecture, le patrimoine et les habitants. Ce projet ambitieux s'étend sur plusieurs années et s'articule autour de résidences de recherche artistique. Les disciplines impliquées sont la danse, les arts visuels et la musique, qui serviront de moyens d'exploration et de médiation avec le territoire et ses habitants.

2025/26 - Prémices (CHANTIER#1)

En collaboration avec Animakt, la ville et les structures scolaires de Saulx, les Chartreux

Le projet débute par l'écriture et la structuration du projet en immersion dans diverses structures de la ville. Cette première phase est menée par un trio de recherche composé d'une danseuse, d'un artiste visuel et d'un musicien. Leur mission est de mettre en place un protocole : une traversée du territoire enrichie par des rencontres artistiques avec les habitants.

Finalisation du Chantier

Ce chantier se conclura par un **reportage chorégraphique** et une **performance/installation**, qui rendront compte des découvertes et des interactions réalisées pendant cette période d'immersion.





COMPAGNIE SABDAG
LA PISCINE D'EN FACE
14 rue Léo Lagrange
91700 Sainte Geneviève des Bois
contact@sabdag.fr

**COMPAGNIE
SABDAG**